



GABY GROBO

Artista Plástica Plastic Artist

www.gabygrobo.com.ar / arte@gabygrobo.com.ar

GABY GROBO

Fundamentación de la obra

Como homenaje a sus raíces Gabriela desarrolla una iconografía personal en base a imágenes recogidas en sus recorridos cotidianos por los campos de Carlos Casares, Argentina y sus alrededores.

Su mirada profunda sobre esos lugares se ve reflejada en su obra de manera natural y le ha permitido atesorar la historia de ese territorio, pero también sumarle elementos que representan la llanura pampeana: alambrados, molinos, cardos, postes; elementos usados plásticamente en concordancia con sus propias vivencias transformadas en símbolos.

La pampa, tierra de inmigrantes, donde los atardeceres son de todos y el frescor matutino despierta a una comunidad siempre creativa, ha encontrado en Gabriela un ser que ha logrado traducir en obras parte de la inquietante metafísica de la llanura.

Foundation of the work

As a tribute to her roots, Grobo has developed a personal iconography based on images collected on her daily travels through the Argentinian fields of Carlos Casares and its surroundings.

In her paintings, Grobo takes a deep look into those places which are naturally depicted allowing herself to treasure the history of such territory adding the treeless plains of the Argentinian Pampas and its elements such as fences, mills, thistles and posts which are transformed into symbols by the artists' experiences.

The Pampa, the land of immigrants where the sunsets are for everybody and where the refreshing mornings wake up an always creative community, with her paintings, Grobo captures the essence of her being as well as to translate into paintings the arresting metaphysics of the Plains.



Curriculum Vitae

1979	Profesora de Dibujo y Pintura <i>Conservatorio Albistur. Prof. Teresa Malatini. Carlos Casares</i> <i>Provincia de Buenos Aires</i>
1990	Curso de Imitación de mármoles, granitos y piedras <i>Museo Nacional de Arte Decorativo.</i> <i>Prof. Mónica Tezanos Pintos</i>
1993	Curso de Trompe L Oeil <i>Carlos Gorostiaga</i>
1995	Muestra en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Buenos Aires
2002-2005	Introducción Deductiva a la Percepción Artística <i>Lic. Ricardo Alvarez Martin</i>
2003	Taller de Crítica reflexiva <i>Teresa Pereda</i>
2000-2004	Profesora de Artes Visuales <i>Escuela de Arte. Pehuajó</i>
2006	Curso sobre Arte <i>Bárbara Bustamante</i>
2005 a la fecha	Taller de Juan Doffo
2012	The Courtauld Institute of Art, Londres <i>Tour de estudio por la Riviera francesa</i>
2013 a la fecha	Curso de Arte Contemporáneo <i>Profesor Hugo Petruchansky</i>

Curriculum Vitae

1979	Drawing and Painting Teacher <i>Conservatorio Albistur. Prof. Teresa Malatini. Carlos Casares. Province of Buenos Aires</i>
1990	Course in cultured marble, granite and stones <i>The National Museum of Decorative Arts, Buenos Aires. Prof. Mónica Tezanos Pintos</i>
1993	Course in Trompe L Oeil <i>Carlos Gorostiaga</i>
1995	Exhibit at The National Museum of Decorative Arts, Buenos Aires
2002-2005	A Deductive Introduction to Artistic Perception. <i>Ricardo Alvarez Martin</i>
2003	Workshop on Reflective Criticism <i>Teresa Pereda</i>
2000-2004	Visual Arts Teacher <i>School of Art. Pehuajó</i>
2006	Art Course <i>Bárbara Bustamante</i>
2005-present	Juan Doffo's Studio
2012	The Courtauld Institute of Art, Londres <i>Study Tour on the French Riviera</i>
2013-present	Contemporary Art Course <i>Professor Hugo Petruchansky</i>



Exposiciones

Mayo de 2010 **Consejo Deliberante**
Municipalidad de Carlos Casares
Pcia. de Buenos Aires

Junio de 2010 **Municipalidad de Pehuajó**
Pcia. de Buenos Aires

Sept. de 2010- **Artespacio**
Marzo de 2011 *Feria de Arte en el Hipodromo*
de San Isidro. Buenos Aires

Arteamericas
Miami Beach Convention Center.
Miami. USA

Sept. de 2011 **Muestra en Expotrastiendas**
Sociedad Rural de Palermo.
Ciudad de Buenos Aires

Sept. de 2011 **Artespacio**
Feria de Arte en el Hipodromo
de San Isidro. Buenos Aires.

Nov. de 2011 **Jockey Club de Buenos Aires**

Ene. de 2012 **Atelier de La Barra**
Punta del Este, Uruguay

Ene. de 2012 **Hotel Conrad**
Punta del Este, Uruguay

Junio de 2012 **LMNT Gallery Wynwood**
Art Districts
International Biennale.
Miami, USA

Julio - Agosto de 2012 **Curator's Voice Art Projects**
Contemporary Art. Miami, USA

Sept. de 2012 **Artespacio**
Feria de Arte en el Hipodromo
de San Isidro. Buenos Aires

Oct. de 2012 **Marca País,**
visión del arte argentino
Cremata Gallery. Miami

Exhibits

May 2010 **Municipal Council**
of Carlos Casares
Province of Buenos Aires

June 2010 **Municipality of Pehuajó**
Province of Buenos Aires

Sept 2010- **Artespacio**
March 2011 *Art Fair held at the Hipódromo*
de San Isidro. Province of Buenos Aires

Arteamericas
Miami Beach Convention Center.
Miami. USA

Sept 2011 **Expotrastiendas**
Sociedad Rural de Palermo.
City of Buenos Aires

Sept 2011 **Artespacio**
Art Fair held at the Hipódromo
de San Isidro. Province of Buenos Aires

Nov 2011 **Jockey Club de Buenos Aires**

Jan 2012 **Atelier de La Barra.**
Punta del Este, Uruguay

Jan 2012 **Hotel Conrad**
Punta del Este, Uruguay

June 2012 **LMNT Gallery Wynwood**
Art Districts
International Biennale.
Miami, USA

Jul-Aug 2012 **Curator's Voice Art Projects**
Contemporary Art. Miami, USA

Sept 2012 **Artespacio**
Art Fair held at the Hipódromo
de San Isidro. Province of Buenos Aires

Oct 2012 **Marca País,**
visión del arte argentino
Cremata Gallery. Miami

Dic de 2012	Red Dot Art Fair. ArtSpot <i>Intrepid Gallery. Miami</i>	Dic 2012	Red Dot Art Fair. ArtSpot <i>Intrepid Gallery. Miami</i>
Dic. de 2012	Parroquia Carlos Casares <i>Pcia de Buenos Aires</i>	Dic 2012	Parish Carlos Casares <i>Province of Buenos Aires</i>
Marzo de 2015	Mujeres creadoras de cultura, Citi women <i>Barco Madero Mystic + Fun Ciudad de Buenos Aires</i>	March 013	Women creators of culture, Citi women <i>Barco Madero Mystic + Fun City of Buenos Aires</i>
Abril de 2013	AG Espacio de Arte <i>Ciudad de Buenos Aires</i>	April 2013	AG Espacio de Arte <i>City of Buenos Aires</i>
Junio de 2013	International Biennale Artists Exhibition <i>Miami Iron Side Main Gallery. USA</i>	June 2013	International Biennale Artists Exhibition <i>Miami Iron Side Main Gallery. USA</i>
Ago-Sep 2013	Art Essex Gallery <i>Connecticut, USA</i>	Ago-Sep 2013	Art Essex Gallery <i>Connecticut, USA</i>
Sep 2015	Hotel Cla Lauquen <i>9 de Julio, Pcia. de Buenos Aires</i>	Sep 2013	Hotel Cla Lauquen <i>9 de Julio, Province of Buenos Aires</i>
Oct-Dic 2015	AG Espacio de Arte <i>Ciudad de Buenos Aires</i>	Oct-Dec 2013	AG Espacio de Arte <i>City of Buenos Aires</i>
6 al 8 Dic 2015	Art Experience tour <i>Punta del Este, Uruguay</i>	Dec 2013	Art Experience tour <i>Punta del Este, Uruguay</i>
21 Dic 2015	Inauguración Espacio de Arte propio <i>Carlos Casares, Pcia Bs As</i>	Dec 2013	Inauguration own Art Space <i>Carlos Casares, Province of Bs As</i>
Ago. de 2014	AG Espacio de Arte <i>Ciudad de Buenos Aires</i>	Aug 2014	AG Espacio de Arte <i>City of Buenos Aires</i>
Oct. de 2014	CAC. Cámara Argentina de la Construcción de La Plata <i>Ciudad de La Plata</i>	Oct 2014	CAC. Cámara Argentina de la Construcción de La Plata <i>City of La Plata</i>
Oct. de 2014	EGGO Feria de Arte <i>CC Recoleta, Bs As</i>	Oct 2014	EGGO Art Fair <i>CC Recoleta, Bs As</i>
Nov. de 2014	FROST Museum <i>Miami, USA</i>	Nov 2014	FROST Museum <i>Miami, USA</i>
Feb. de 2015	Consulado General de Argentina en New York <i>New York, USA</i>	Feb 2015	Consulte General of Argentina in New York <i>New York, USA</i>

Abril de 2015	Agora Gallery <i>New York, USA</i>	<i>April 2015</i>	Agora Gallery <i>New York, USA</i>
Sep. de 2015	Artesalta <i>Salta, Argentina</i>	<i>Sep 2015</i>	Artesalta <i>Salta, Argentina</i>
Dic. de 2015	Red Dot Art Fair. <i>Miami, USA</i>	<i>Dec 2015</i>	Red Dot Art Fair. <i>Miami, USA</i>
Dic. de 2015	Spectrum Art Fair. <i>Miami, USA</i>	<i>Dec 2015</i>	Spectrum Art Fair. <i>Miami, USA</i>
Abril de 2016	Mairie du 1er arrondissement de Paris <i>París. Francia</i>	<i>April 2016</i>	Mairie du 1er arrondissement de Paris <i>Paris. France</i>
Mayo de 2016	Galería Argentina. Embajada de la República Argentina en Francia <i>París. Francia</i>	<i>May 2016</i>	Gallery Argentina. Embassy of Argentina in France <i>Paris. France</i>
Julio de 2016	Feria del Vino <i>9 de Julio. Buenos Aires</i>	<i>July 2016</i>	Wine Fair <i>9 de Julio. Buenos Aires</i>
Julio de 2016	La Nuit Argentine du Polo Masters <i>Polo Club Saint Tropez. Francia</i>	<i>July 2016</i>	La Nuit Argentine du Polo Masters <i>Polo Club Saint Tropez. Francia</i>
Oct. de 2016	Residencia de la Embajada de la República Argentina en Londres <i>Londres, Inglaterra</i>	<i>Oct 2016</i>	Residence of the Embassy of the Argentine Republic in London <i>London, England</i>
Abr. de 2017	Residencia de la Embajada de la República Argentina en Bélgica <i>Bruselas, Bélgica</i>	<i>Apr 2017</i>	Residence of the Embassy of the Argentine Republic in Belgica <i>Bruselas, Belgica</i>
Mayo de 2017	Residencia de la Embajada de la República Argentina en Italia <i>Roma, Italia</i>	<i>May 2017</i>	Residence of the Embassy of the Argentine Republic in Italy <i>Rome, Italy</i>
Sep. de 2017	AG Espacio de Arte <i>Ciudad de Buenos Aires.</i>	<i>Sep 2017</i>	AG Espacio de Arte <i>City of Buenos Aires</i>
Oct. de 2017	Instituto Camoes <i>Lisboa, Portugal</i>	<i>Oct 2017</i>	Instituto Camoes <i>Lisbon, Portugal</i>
Dic. de 2017	Pinta Miami <i>Miami, USA</i>	<i>Dec 2017</i>	Pinta Miami <i>Miami, USA</i>
Marzo de 2018	Embajada de la República Argentina en Berlín <i>Berlín, Alemania</i>	<i>March 2018</i>	Embassy of the Argentine Republic in Berlín <i>Berlin, Germany</i>

Mayo de 2018	Armani/Casa <i>Miami, EE.UU</i>	May 2018	Armani/Casa <i>Miami, EE.UU</i>
Nov. de 2018	Casa de América <i>Madrid, España</i>	Nov 2018	Casa de América <i>Madrid, Spain</i>
Julio 2019	Museo de Bellas Artes de Salta <i>Salta, Argentina</i>	Jul 2019	Museo de Bellas Artes de Salta <i>Salta, Argentina</i>
Nov. 2019	Centro Cultural Borges <i>Buenos Aires, Argentina</i>	Nov 2019	Centro Cultural Borges <i>Buenos Aires, Argentina</i>
Mazo 2020	Consulado de la República Argentina en Barcelona <i>Barcelona, España</i>	March 2020	Consulate of the Argentine Republic in Barcelon <i>Barcelona, Spain</i>
Sep. 2022	AMIA, Espacio de Arte <i>Buenos Aires, Argentina</i>	Sep. 2022	AMIA, Espacio de Arte <i>Buenos Aires, Argentina</i>
Julio 2023	Orangerie, Jardin du Luxembourg <i>París, Francia</i>	July 2023	Orangerie, Jardin du Luxembourg <i>Paris, Francia</i>
Marzo 2024	Galerie Victor Edouard <i>París, Francia</i>	March 2024	Galerie Victor Edouard <i>Paris, Francia</i>



Aproximación a las pinturas de Gabriela Grobocopatel

La ubicación estratégica de su pueblo natal le ha permitido a Gabriela desarrollar una simbología personal en base a íconos observados y observables en su recorrido habitual por los campos de Carlos Casares. El espíritu inquieto y la mirada profunda de esos lugares se ven reflejados en su obra de forma natural y remiten a historias de antepasados que surgen culturalmente y sin prejuicios dando una idea clara del territorio que transita.

La utilización del mapa de esta ciudad, “su ciudad”, como fondo para sus trabajos le han permitido atesorar la historia y plasmar todas los elementos que representan la llanura pampeana: alambrados, molinos, postes., todos usados plásticamente en concordancia con sus propias vivencias.

Es extraño notar la ausencia de las personas y tenerlas al mismo tiempo tan presentes. En los campos, en los molinos, en esas especies de batallas donde se pierde la intensidad de lo mirado. El mapa de los fortines, por ejemplo, remiten a espacios comandados por personas que si bien hoy no están, han sido reductos salvajes de este mismo territorio donde hoy la racionalidad de la cultura han poblado de maneras diferentes.

Tierra de inmigrantes donde todos tienen su espacio, donde los atardeceres son de todos y el enorme frescor matutino despierta a una comunidad con ansias de crear como en el caso de Gabriela, que puede traducir en obras la placidez de la pampa.

En su nueva serie de obras el horizonte infinito, metafísico, inquietante y vertiginoso de la llanura pampeana, es el eje que convoca al espectador. Un horizonte que más que decir sugiere y en esa potencialidad incluye la inmensidad, el silencio y la poesía de esos inigualables grandes espacios que le permiten a la artista condensar formas y colores buscando el sentimiento interior y no la mirada externa de esas envolventes extensiones. Entonces esa línea que divide —o integra— cielo y tierra, lo concreto y lo mágico, apenas parece ondularse en algunas pinturas con la silueta de un ombú o de una máquina agraria: la naturaleza y la huella del ser humano integrados en el misterio de la creación.

Juan Doffo
Artista visual

About Gabriela Grobocopatel's paintings

Gabriela Grobocopatel's profound love for her hometown has helped her create a personal iconography based on the collection of images captured daily while living and going around the fields of Carlos Casares. Her deep perception of all these places is shown naturally in her artwork, which reflects the stories of her cultural ancestors clearly representing her home lands. She certainly knows that the ground we step on has thousands of stories to tell.

The use of cartographies of the region as background in her art pieces has made her treasure the history of the territory. Besides, she has chosen to add certain elements that are characteristic of the Pampa Plains: wire fences, cardoon, mills, posts... All these elements she uses in her art to tell her own experiences through symbols.

Note the absence of people in her paintings however so present in the fields, the mills and the huge plains impossible to be covered by the look of the eyes. The map of forts, for instance, represents originally wild areas upon which the town has founded, nowadays totally changed as culture has evolved.

The plains, land of the immigrant, where sunsets belong to all and the cool of the morning awakes an ever-creative community, have Gabriela to translate into artwork part of the eerie metaphysics of this huge surface.

In her new series of works, the infinite horizon, metaphysical, disturbing, vertiginous, of the Pampas, is the axis that calls the spectator. A horizon that suggests more to say and that potential includes the vastness, the silence and the poetry of these unique large spaces that allow the artist condense shapes and colors looking the interior feeling and external look of those envelopes extensions. So the line that divides integration-or heaven and earth, concrete and magical, just looks undulate in some paints, with the silhouette of an ombú or machine agrarian nature and human footprint embedded in mystery of creation.

Juan Doffo
Visual artist



Textos curatoriales

Nuevos horizontes

En todas las épocas la naturaleza siempre estuvo presente en la atención de los artistas. Pienso, entre otros, en los paisajes de Giorgione y en la visión analítica del árbol de Piet Mondrian. Desde el Renacimiento a nuestros días el paisaje, los animales, las plantas, sus flores y frutos fueron la narración de la pintura. Finales de los años 60 en la exposición Earth Works, el land art utilizó sin pudor los elementos de la naturaleza. Al comienzo fue en el terreno y hoy se traslada a la tela con un vigor bien justificado. La naturaleza ultrajada está más amenazada que nunca.

La obra de Gaby Grobo, en esta etapa de su carrera artística, nace de una simbología ambiental muy precisa en íntima relación con los iconos contemplados en su adolescencia. Tierra, árboles, molinos, cielos de horizontes pampeanos amalgamados por la fuerza de sus trazos y la intensidad de sus colores. La naturaleza recreada, reciclada, en su obra. La tierra como la escuela de su percepción, una visión emotiva y creadora que parte desde la sensualidad y dignidad de lo ambiental.

Su obra surge de una experiencia ligada a mecanismos de su conciencia con todos esos elementos que aporta la naturaleza. Estructuras que se transforman a partir de su sensibilidad, bienes proporcionados por la tierra, sin alteraciones, donde sólo los factores abióticos se permitieron intervenir. En esta serie la raíz adquiere un protagonismo notable. La raíz que crece hacia lo profundo, en la oscuridad del suelo, ve la luz en la obra de Gaby. La raíz muerta que revive en otro mundo, el del arte, el de la imaginación, el de un lenguaje sin palabras y con conceptos. La raíz que nutre y sostiene al árbol vigoriza a la obra como si la savia estuviese presente. El arte testimonia, muestra, graba... es el reflejo de una integridad personal que traspasa la propia frontera del artista para transmitir un mensaje de reflexión o simplemente una presencia susceptible de múltiples interpretaciones. En cierta manera está muy presente la estabilidad propia del concepto que ella plasma en su obra y que cada cual recrea.

En la composición visual de sus cuadros siempre está el elemento, la línea directiva que guía el ojo: el árbol que nos da el horizonte. Buscada, o no, la regla de los tercios nos acerca el encuadre perfecto de esa realidad que se lleva a la ficción. Ficción donde los colores penetran unos en otros otorgándonos los planos exactos de cielo y superficie con ese horizonte muchas veces un simple trazo más oscuro. Las formas del campo que transitan de lo real a la abstracción. Un espacio pictórico que a

Curatorial texts

New Horizons

At all times, nature has always been present in the attention of artists. I am thinking, among others, of Giorgione's landscapes and Piet Mondrian's analytical vision of the tree. From the Renaissance to our days, the landscape, the animals, the plants, their flowers and fruits were the narration of the painting. At the end of the 1960s, at the Earth Works exhibition, land art shamelessly used the elements of nature. At the beginning it was on the ground and today it is transferred to the canvas with a well-justified vigor. Outraged nature is more threatened than ever.

Gaby Grobo's work, at this stage of her artistic career, is born from a very precise environmental symbology in close relationship with the icons seen in her adolescence. Earth, trees, mills, skies of Pampas horizons amalgamated by the strength of its lines and the intensity of its colors. Nature recreated, recycled, in his work. The earth as the school of his perception, an emotional and creative vision that starts from the sensuality and dignity of the environment.

His work arises from an experience linked to mechanisms of his consciousness with all those elements that nature provides. Structures that are transformed from their sensitivity, goods provided by the land, without alterations, where only abiotic factors were allowed to intervene. In this series the root acquires a notable role. The root that grows deep, in the darkness of the ground, sees the light in Gaby's work. The dead root that revives in another world, that of art, that of imagination, that of a language without words and with concepts. The root that nourishes and sustains the tree invigorates the work as if the sap were present. Art testifies, shows, records... it is the reflection of a personal integrity that goes beyond the artist's own border to transmit a message of reflection or simply a presence that is susceptible to multiple interpretations. In a certain way, the stability of the concept that she captures in her work and that each one recreates is very present.

In the visual composition of his paintings there is always the element, the directive line that guides the eye: the tree that gives us the horizon. Searched or not, the rule of thirds brings us closer to the perfect framing of that reality that is made into fiction. Fiction where the colors penetrate each other giving us the exact planes of sky and surface with that horizon many times a simple darker line. The forms of the field that transit from reality to abstraction. A pictorial space that pleasantly

un solo tiempo nos introduce y extrae agradablemente del espacio natural. Planos, formas y colores en una perspectiva dinámica nos transmiten hasta lo que no se ve: los silencios y melodías del terruño.

La serie «Nuevos horizontes» es la evolución de un trabajo que tiende a lo abstracto devolviéndonos en la imaginación aquel figurativo del que partió. No obstante, hay una continuación pictórica en cuanto a los signos utilizados. Ese abstracto que toma fuerza trabajando a la horizontal con útiles que trascienden el pincel a la manera de Helen Frankenthaler. La materia muy presente acentúa el relieve que sublima el volumen bien reforzado con las raíces, pajas y troncos incorporados y que parecen nacer de una danza de colores. Una animación de la naturaleza que enriquece los sentidos.

Hugo Petruschansky, una de las voces más autorizadas del arte, dijo de ella: «entra en la actitud postmoderna desde distintos lugares, operando en un laberinto de ideas que se manifiestan a lo largo de su prolífica producción. Estudia y observa la naturaleza del campo para explicarnos los misterios de la vida y comunicarnos la magia por medio de colores y empastes atrapantes».

El arte tiene mucho de inefable, aunque si podemos ensayar una explicación, esta será siempre el comienzo de la aventura sensorial y jamás el final. Frente a la obra de Gaby Grobo estamos en un estado del espíritu que lleva a la estética de una sensibilidad de vida, a cierta semántica ecológica. En su obra hay un reflejo de toda su integridad personal y nada escapa a la vena afectiva de su historia.

Eduardo Carballido
Curador

Noviembre 2019

introduces and extracts us from the natural space at the same time. Plans, shapes and colors in a dynamic perspective transmit us even what is not seen: the silences and melodies of the terruño.

The series «New horizons» is the evolution of a work that tends towards the abstract, returning to us in the imagination that figurative work from which it started. However, there is a pictorial continuation in terms of the signs used. That abstract that gains strength by working horizontally with tools that transcend the brush in the manner of Helen Frankenthaler. The very present matter accentuates the relief that sublimates the well-reinforced volume with the roots, straws and trunks incorporated and that seem to be born from a dance of colors. An animation of nature that enriches the senses.

Hugo Petruschansky, one of the most authoritative voices in art, said of her: «she enters the postmodern attitude from different places, operating in a labyrinth of ideas that manifest throughout her prolific production. He studies and observes the nature of the countryside to explain to us the mysteries of life and communicate magic to us through colors and captivating fillings».

Art has much that is ineffable, although if we can try an explanation, this will always be the beginning of the sensory adventure and never the end. Facing the work of Gaby Grobo, we are in a state of mind that leads to the aesthetics of a sensitivity to life, to a certain ecological semantics. In his work there is a reflection of all his personal integrity and nothing escapes the affective vein of his story.

Eduardo Carballido
Curator

November 2019



Textos curatoriales

Entre cielo y tierra

Esta muestra de Gaby Grobo rinde un homenaje múltiple a la Historia del Arte, a sus sueños, sus raíces y fundamentalmente a la pintura, generadora de acciones y tensiones que transforman la realidad en belleza, recuerdos, evocaciones rotundas y al origen, la tradición y la posibilidad de acentuar la evidencia de que la pintura aún tiene muchas cosas por decir. Citas, apropiaciones y simulacros son estrategias, disponibles en la actitud posmoderna, que ensanchan el mundo del arte y son fuente inagotable para desarrollar una iconografía ampliada del universo que la artista indaga con vigor.

Gaby entra en ellas desde variados lugares, operando en un laberinto de ideas que se manifiestan a lo largo de su prolífica producción.

El paisaje es el motor de su tarea y es a través de él que la artista puede desarrollar un discurso darwiniano en su trabajo, recogiendo influencias e ideas, traduciendo citas que conviven como materia esencial en sus obras. Ante todo Grobo conoce profundamente el paisaje que retrata, sabe de sus bondades y dolores, de su pasado, sus perfumes e incertidumbres. Lo retrata sin adornos superfluos, lo que pone es lo que ve y conoce, como lo observó Sivori o lo sintió Kiefer. Las espigas, los cercos, la tierra fértil o seca, el despuntar el día o los relámpagos inmensos son los habitantes de sus obras.

De la inmensidad de sus paisajes nadie puede escapar, no hay horizonte cercano para practicar la huida; hay que permanecer en la inmensa tierra y enfrentarla, así es ella, sólo la idea del hombre, como adusto árbol, permanece implacable.

Gaby Grobo nació y creció en la simple llanura de la pampa. Allí se hizo madre y artista y como ella nos cuenta: «De ahí nacen los símbolos del árbol y las raíces. Los colores proceden de los amaneceres, de los crepúsculos del campo. Es esa luz de la pampa que siempre me emocionó... La raíz como el lugar desde donde se nace, lo que da vida al árbol, y también la raíz como el lugar desde donde venimos y desde donde nos gestamos. Y como con el árbol, cuanto más fuerte tenemos la raíz más alto podemos llegar, más sólida se construye una vida...»

Gaby estudia y observa la naturaleza del campo para explicarnos los misterios de la vida y comunicarnos la magia por medio de colores y empastes atrapantes.

En la pintura de 2014 «Los que vinieron a poblar la llanura» nos muestra un grupo sólido y unido de personajes que flotan sin horizonte en el espesor del pigmento.

En «La fuerza de la producción VI» también de 2014 una cascada de colores alude a la generosa tierra que pudieron comenzar a labrar nuestros colonos.

Curatorial texts

Between heaven and earth

This exhibition by Gaby Grobo pays a multiple homage to the History of Art, its dreams, its roots, and fundamentally to painting, which generates actions and tensions that transform reality into beauty, memories, resounding evocations, and the origin, tradition, and the possibility of emphasizing the evidence that painting still has many things to say. Appointments, appropriations and simulacra are strategies, available in the postmodern attitude, that widen the world of art and are an inexhaustible source to develop an expanded iconography of the universe that the artist vigorously investigates.

Gaby enters them from various places, operating in a labyrinth of ideas that manifest throughout her prolific production.

The landscape is the engine of her work and it is through it that the artist can develop a Darwinian discourse in her work, collecting influences and ideas, translating quotes that coexist as essential material in her works. Above all, Grobo deeply knows the landscape he portrays, he knows its benefits and pains, its past, its perfumes and uncertainties. He portrays it without superfluous embellishments, what he puts is what he sees and knows, as Sivori observed or Kiefer felt. The ears of corn, the fences, the fertile or dry land, the dawn of the day or the immense lightning bolts are the inhabitants of his works.

No one can escape from the immensity of its landscapes, there is no near horizon to escape; you have to stay on the immense earth and face it, that's how it is, only the idea of man, like a stern tree, remains implacable.

Gaby Grobo was born and raised in the simple plain of the pampa. There she became a mother and an artist and as she tells us: «That is where the symbols of the tree and the roots are born. The colors come from the sunrises, from the twilights of the countryside. It is that light of the pampas that has always moved me... The root as the place from which one is born, what gives life to the tree, and also the root as the place from which we come and from where we gestate. And as with the tree, the stronger we have the root, the higher we can go, the more solid a life is built...»

Gaby studies and observes the nature of the countryside to explain the mysteries of life and communicate the magic through colors and captivating fillings.

In the 2014 painting «Those who came to populate the plain» he shows us a solid and united group of characters that float without horizon in the thickness of the pigment.

In «The force of production VI» also from 2014, a cascade of colors alludes to the generous land that our settlers were able to start tilling.

Más adelante en «Rumores de la tierra» de 2017 percibimos en la lejanía unos pocos árboles que vigilan el horizonte, mientras unas ramas secas se interponen como testigos indudables de las labores del campo, como luego lo constatamos en «Esperando que pisen la parva» de 2015 con una explosión de color que da luz sobre su paleta terrosa y ocre.

La artista se adueña y afirma en su técnica, usando con destreza los empastes y texturas. Aquí la rima visual con el artista alemán Anselm Kiefer es notable. Las armas que le otorga la Historia del Arte salen a relucir, misma paleta, texturas y fiereza en el uso de los materiales, al que se le suma un aparato interpretativo sobre el origen, las raíces y el peso rotundo del fuerte y robusto paisaje.

Muchos artistas giran en la memoria visual de Gaby, Van Gogh, Pollock o Burri. Ellos pueblan sus evocaciones.

Más recientemente un notable giro se produce en su obra: los empastes expresionistas y viscerales dan paso a superficies de tintas planas y colores vibrantes, como en «Tiempos de cambios» de 2019, cuyo título expresa la necesidad de seguir un camino de nuevos encuentros con la pintura. Esa paleta fauvista cobija al omnipresente árbol; no lo protege, lo idolatra pues él la guía.

Si algo unifica la pintura de la artista no es precisamente la pintura, sino la presencia constante de la tierra, la rama y el fruto con sus múltiples implicancias.

Otro aspecto de su prolífica producción se refiere a las esculturas que produce actualmente. A la manera de un «ready made» Grobo se encuentra por azar con restos inservibles de máquinas o herramientas de labranza que unidas y conectadas, no por sus significados pero sí por sus sugerentes formas, agrandan su horizonte formal. Objetos bellos y rústicos como nos mostró Picasso en sus esculturas de los 30.

Hoy esos restos de herramientas no duermen en el olvido sino que también rinden tributo a sus hazañas resignificando sus funciones.

Gaby Grobo es una artista genuina que da gigantes pasos en esta necesaria, ardua y gratificante tarea que es el arte.

Later in «Rumores de la tierra» of 2017 we perceive in the distance a few trees that watch the horizon, while some dry branches stand in the way as unquestionable witnesses of the work of the field, as we later confirm in «Waiting for them to step on the heap» from 2015 with an explosion of color that sheds light on its earthy and ochre palette.

The artist takes possession of and affirms her technique, skilfully using fillings and textures. Here the visual rhyme with the German artist Anselm Kiefer is remarkable. The weapons granted by the History of Art come to the fore, the same palette, textures and fierce use of materials, to which is added an interpretative apparatus on the origin, roots and resounding weight of the strong and robust landscape.

Many artists turn on the visual memory of Gaby, Van Gogh, Pollock or Burri. They populate his evocations.

More recently, a notable turn has occurred in his work: expressionist and visceral impasto gives way to surfaces of flat colors and vibrant colors, as in «Times of Change» from 2019, whose title expresses the need to follow a path of new encounters with the painting. That fauvist palette shelters the omnipresent tree; she does not protect him, she idolizes him because he guides her.

If something unifies the artist's painting, it is not precisely the painting, but the constant presence of the earth, the branch and the fruit with their multiple implications.

Another aspect of his prolific production refers to the sculptures he currently produces. In the manner of a «ready made» Grobo randomly comes across useless remains of farming machines or tools that, united and connected, not because of their meanings but because of their suggestive forms, enlarge its formal horizon. Beautiful and rustic objects as Picasso showed us in his sculptures from the 1930s.

Today those remains of tools do not sleep in oblivion but also pay tribute to their exploits resignifying their functions.

Gaby Grobo is a genuine artist who takes giant steps in this necessary, arduous and rewarding task that is art.

Hugo Petruschansky

Noviembre 2019

Hugo Petruschansky

Noviembre 2019





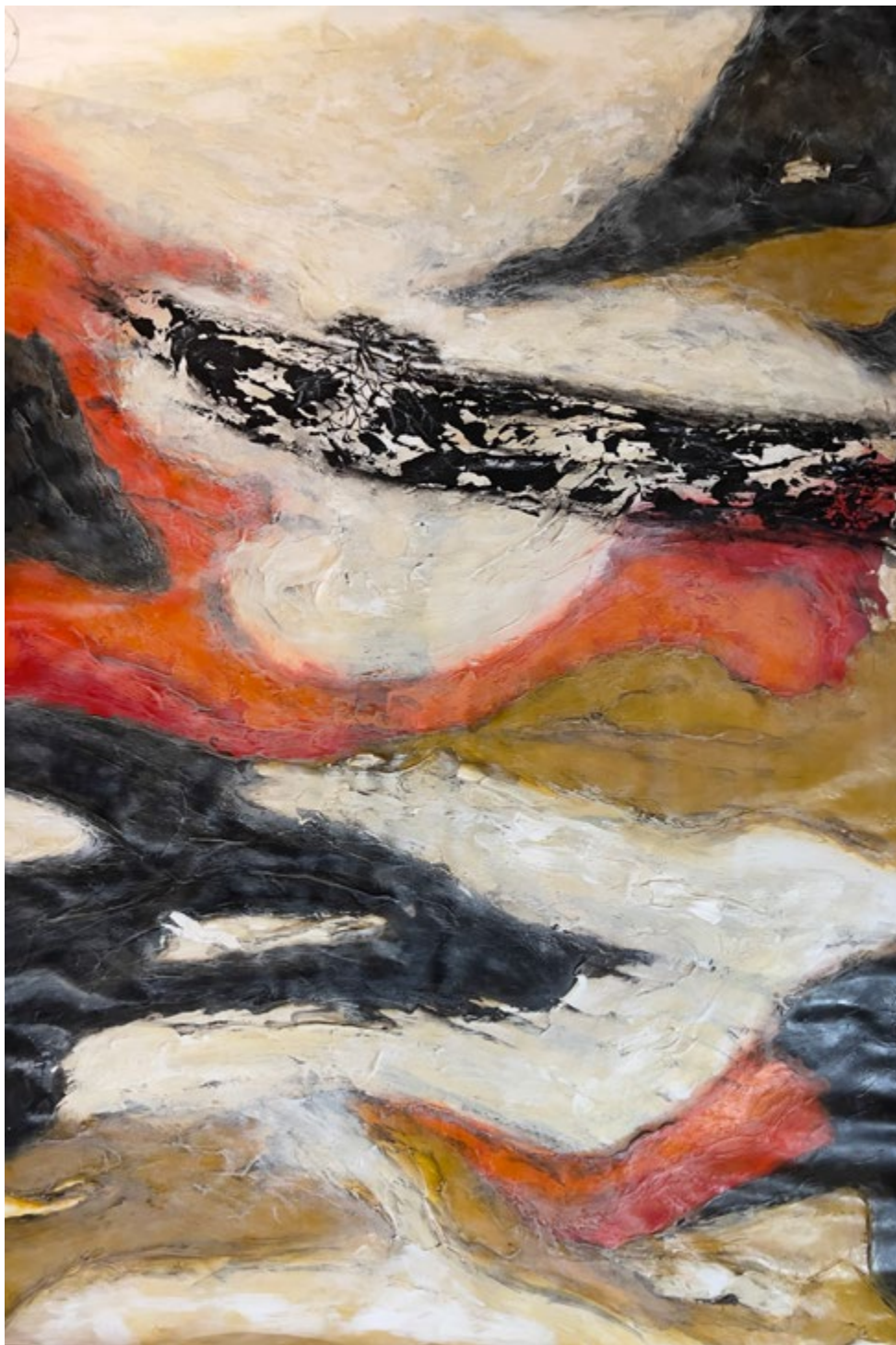
Flotando sin rumbo
Floating aimlessly
(2023) 87 cm x 104 cm



Rebrote de natureza
Nature regrowth
(2023) 105 cm x 47,5 cm



Eligiendo caminos
Choosing paths
(2023) 106 cm x 48 cm



Conexiones ancestrales
Ancestral connections
(2023) 110 cm x 70 cm



Ecos del vacío
Echoes of emptiness
(2023) 110 cm x 70 cm



Estruendo profundo
Deep roar
(2023) 100 cm x 150 cm



Atardeciendo
Sunset
(2023) 150 cm x 41 cm



Nafragios del silencio
Shipwreck of silence
(2023) 150 cm x 40 cm



Serenidad
Serenity
(2023) 55cm x 50 cm



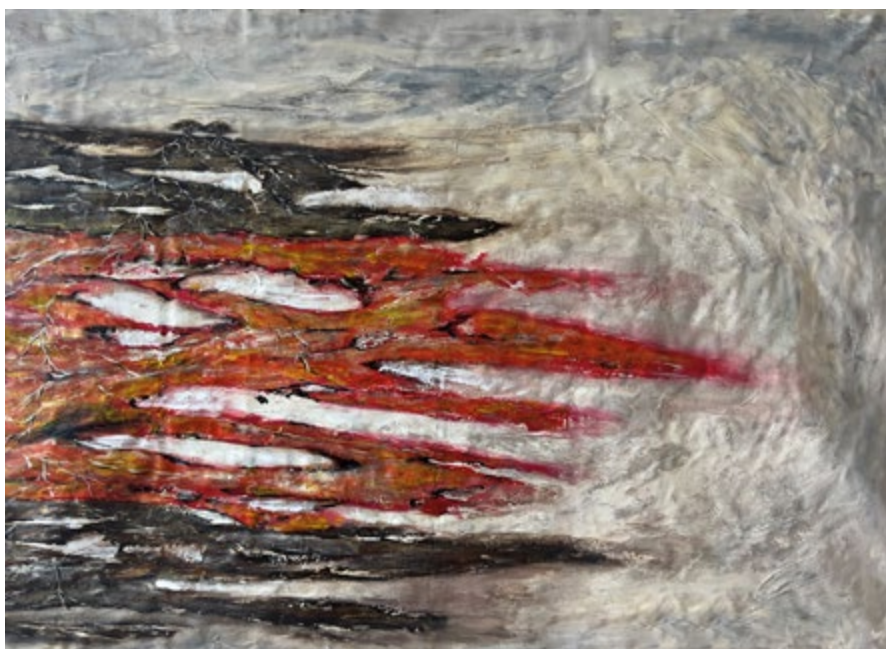
Melancolías
Melancholies
(2023) 35 cm x 30 cm



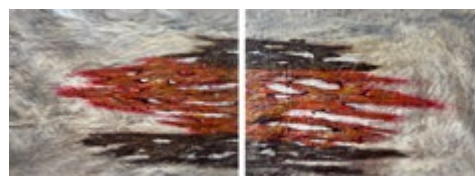
Dando vueltas
Going in circles
(2023) 90 cm x 120 cm



Encrucijada
Crossroads
(2023) 90 cm x 120 cm



Nuevo fuego / Sobre las cenizas
New fire / On the ashes
(2023) 90 x 120 cm / 90 x 120 cm





Profunder de la terre I y II
Depths of the earth I and II
(2023) 150 x 116 cm / 150 x 116 cm



Silencio abismal
Abyssal silence
(2023) 120 x 90 cm



Ecos subterráneos
Subterranean echoes
(2023) 120 x 90 cm



Conexiones, Encuentros, Eternidad y Recuerdos
Connections, Encounters, Eternity and Memories
(2023) 100 x 100 cm



Sueños profundos
Deep dreams
(2022) 105 x 150 cm



Laberinto de recuerdos
Labyrinth of memories
(2022) 105 x 150 cm



Pulsaciones
Heartbeats
(2022) 120 x 90 cm



Resplendor
Shining
(2022) 120 x 90 cm



Arraigo
Rooted
(2022) 160 cm x 130 cm



Regreso
Return
(2022) 160 cm x 130 cm



Senderos angostos
Narrow roads
(2022) 100 cm x 100 cm



Turbulencias
Turbulence
(2022) 70 cm x 50 cm



Resplandor incierto
Uncertain glow
(2022) 70 cm x 50 cm



Transitando
Transiting
(2022) 50 cm x 100 cm



Buscando renacer
Looking for rebirth
(2022) 80 cm x 80 cm



Impulsos
Impulses
(2022) 80 cm x 80 cm



Origen I, II y III
Origin I, II and III
(2022) 200 cm x 60 cm c/u



Origen IV y V
Origin IV and IV
(2022) 200 cm x 60 cm c/u



Destellos fugaces I
Flashes I
(2022) 80 cm x 80 cm



Destellos fugaces II
Flashes II
(2022) 80 cm x 80 cm



Ráfagas de luz I
Bursts of light I
(2022) 50 cm x 30 cm



Ráfagas de luz II
Bursts of light II
(2022) 50 cm x 30 cm



Haciendo camino al andar
Making a path as we walk
(2021) 100 x 120 cm



Vinculándonos
Linking us
(2020) 100 x 100 cm



Retomando el pasado
Taking up the past
(2020) 100 x 150 cm



Nafragio
Shipwreck
(2020) 30 x 35 cm



Tiempos turbulentos
Turbulent times
(2020) 50 x 70 cm



Momentos de cambios
Times of change
(2020) 50 x 70 cm



Buena compañía
Good company
(2020) 70 x 50 cm



Confinamiento
Lockdown
(2020) 70 x 50 cm



Buscando salidas
Looking for exits
(2020) 150 x 150 cm



Mis tesoros
My treasures
(2020) 50 x 70 cm



Confinados
Confined
(2020) 30 x 35 cm



Abriendo puertas
Open doors
(2020) 30 x 35 cm



Aproximación
Approach
(2019) 92 cm x 30 cm



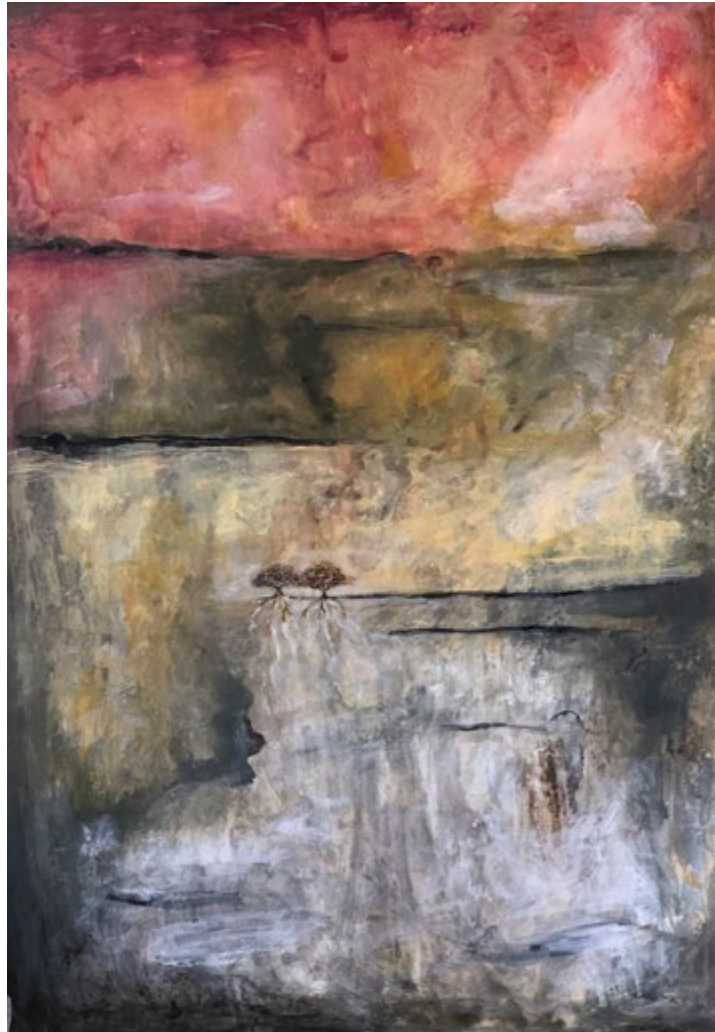
Emergiendo
Emerging
(2019) 92 cm x 30 cm



Entrelazados
Intertwined
(2019) 92 cm x 30 cm



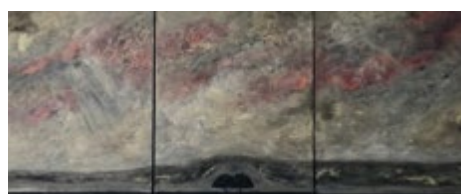
Rastros
Traces
(2019) 92 cm x 30 cm



Andando caminos
Walking paths
(2018) 85 x 63 cm



Hermandad
Fraternity
(2018) 75 x 85 cm



Alineación de expectativas I, II y III
Alignment of expectations I, II and III
(2018) 70 x 50 cm / 70 x 50 cm / 70 x 50 cm



Somos de todos lados un poco I, II, III y IV
We are from all sides a bit I, II, III and IV
(2018) 50 x 70 cm / 50 x 70 cm / 50 x 70 cm / 50 x 70 cm





Desde otro lugar
From another place
(2017) 60 x 80 cm



Crecer... desparejo
Growing... uneven
(2017) 50 x 60 cm



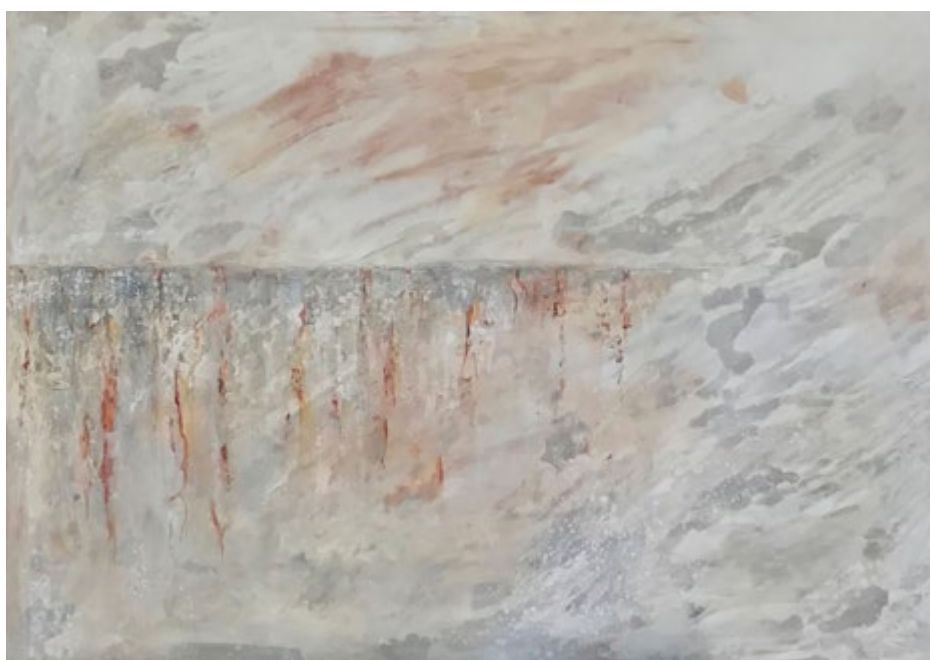
Mi tierra, nuestra tierra (*Con tierra del cementerio de Orhei, Moldavia*)
My land, our land (With land from Orhei Cemetery, Moldavia)
(2017) 60 x 80 cm



Orhei, tan lejos y tan cerca
Orhei, so far and so close
(2017) 60 x 80 cm



Sonidos de la tierra
Sounds of the land
(2017) 100 x 100 cm



Mística soledad III y IV
Mystical loneliness III and IV
(2017) 50 x 70 cm / 50 x 70 cm





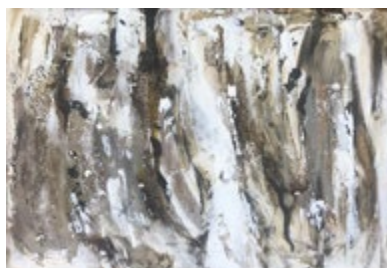
Ventana al paraíso
Window to paradise
(2016) 70 x 50 cm



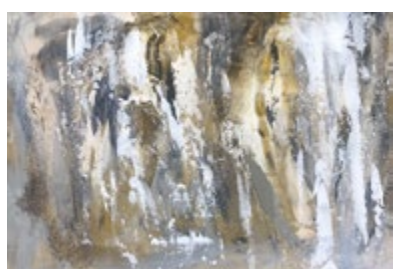
Rastros de lo que no pudo ser
Traces of what could not be
(2017) 80 x 140 cm



Entramado
Framework
(2015) 100 x 100 cm



De la serie
Memorias de la tierra
From the series
Memories of the land
(2017) 20 x 30 cm



De la serie
Memorias de la tierra
From the series
Memories of the land
(2017) 20 x 30 cm



Breve Huella I
Short trace I
(2016) 20 x 60 cm



Breve Huella II
Short trace II
(2016) 20 x 60 cm



Calidas Sensaciones
Warm sensations
(2016) 50 x 50 cm



Madeja de silencios
Skein of silences
(2016) 50 x 50 cm



Susurros del pasado
Whispers of the past
(2016) 50 x 50 cm



Ventana al paraíso
Window to paradise
(2016) 50 x 70 cm



Reconociendo orígenes I, II, III y IV
Recognizing origins I, II, III and IV
(2016) 30 x 60 cm (c/u)



Mística Soledad I y II
Mystical Loneliness I and II
(2017) 50 x 70 cm / 50 x 70 cm





En la profundidad I / En la profundidad II
In depth I / In depth II
(2017) 40 x 20 cm



¿Hora de emparvar?

Time to match?

(2017) 50 x 60 cm



Nuevos brotes

New shoots

(2017) 50 x 60 cm



Immensity in silence I, II, III and IV
Immensity in silence I, II, III and IV
(2017) 30 x 30 cm



En las entrañas de la tierra
In the interior of the ground
(2017) 70 x 50 cm



Hundiendo las raíces
Sinking the roots
(2017) 50 x 70 cm



Bajo las penumbras
Under the gloom
(2016) 50 x 70 cm



El lenguaje de la naturaleza
Nature's language
(2017) 70 x 50 cm



A la sombra del sol
Under the shadow of the sun
(2017) 70 x 50 cm



Donde se escucha el silencio

Where silence is heard

(2016) 50 x 70 cm



La delgada línea entre la tierra y el cielo

The thin line between the earth and the sky

(2016) 20 x 60 cm



El inmenso espejo de la tarde
The huge mirror in the afternoon
(2016) 70 x 150 cm



Encanto Pampeano
Charming Pampeano
(2016) 50 x 120 cm



Rumores de la tierra
Rumors of land
(2016) 70 x 70 cm



Con aroma a perfume francés
With the scent of French perfume
(2016) 80 x 100 cm



Recuerdos de infancia
Childhood memories
(2016) 80 x 100 cm



Envolventes extensiones
Wraparound extensions
(2016) 70 x 50 cm



Profunda mirada
Depth look
(2016) 55 x 45 cm



Protagonistas autóctonos
Autochthonous protagonists
(2016) 60 x 40 cm



Silencio en la inmensidad
Silence in the immensity
(2016) 30 x 50 cm



Horizonte infinito I
Infinite horizon I
(2016) 18 x 28 cm



Horizonte infinito II
Infinite horizon II
(2016) 15 x 30 cm



Horizonte infinito III
Infinite horizon III
(2016) 15 x 30 cm



Horizonte infinito IV
Infinite horizon IV
(2016) 15 x 30 cm



Horizonte infinito V
Infinite horizon V
(2016) 20 x 20 cm



Horizonte infinito VI
Infinite horizon VI
(2016) 20 x 20 cm



Horizonte infinito VII
Infinite horizon VII
(2016) 20 x 20 cm



Horizonte infinito VIII
Infinite horizon VIII
(2016) 20 x 20 cm



Horizonte infinito IX
Infinite horizon IX
(2016) 13 x 20 cm



Horizonte infinito X
Infinite horizon X
(2016) 15 x 20 cm



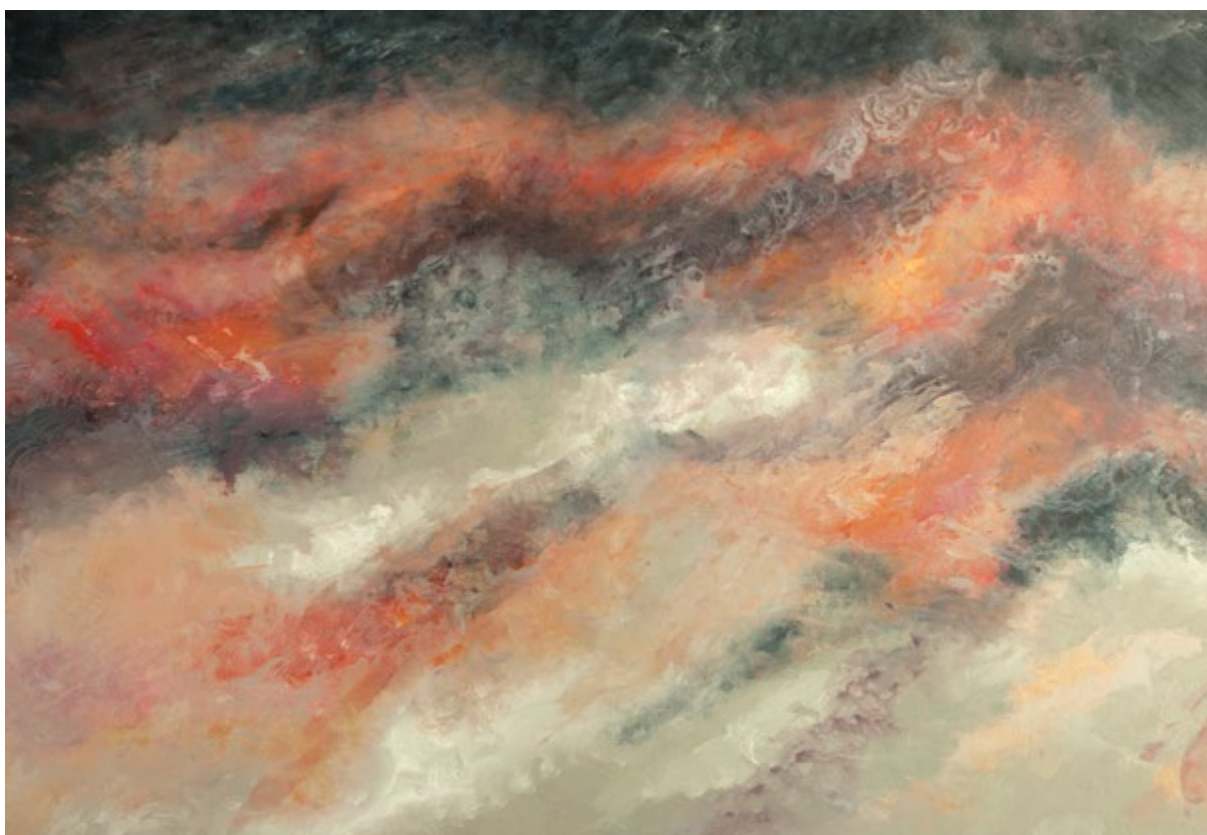
Horizonte infinito XI
Infinite horizon XI
(2016) 15 x 30 cm



Horizonte infinito XII
Infinite horizon XII
(2016) 15 x 30 cm



Pampa, horizonte infinito
Pampa, infinite horizon
(2016) 125 x 200 cm



El paraíso
The Paradise
(2016) 128 x 195 cm



Arraigádonos
Rooted
(2016) 125 x 200 cm



La tierra es tierra, no más
Ground is ground, no more
(2016) 130 x 197 cm



Sin límites ni fronteras
Without limits or boundaries
(2016) 130 x 120 cm



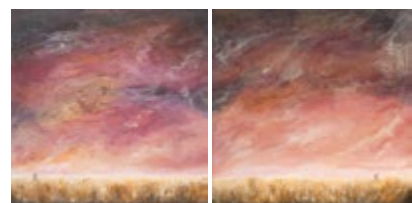
Lejanías vacías
Distant empty
(2016) 120 x 74,5 cm



Quieta alborada
Still dawn
(2016) 100 x 50 cm



**Añoranza de lo que no está /
Esperanza de lo que está por venir**
*Longing for what is not /
Hope for what is to come*
(2016) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





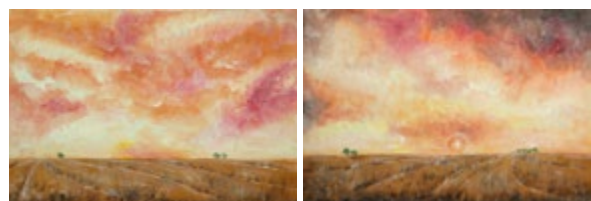
Llanura de verde hierba / En el gran desierto pampeano
Plain green grass / In the great desert pampas
(2016) 55 x 38 cm - 55 x 38 cm



Misterio lejano / En los silencios profundos
Far mystery / In the deep silence
(2016) 40 x 27 cm - 40 x 27 cm



**La única tierra que nos limita /
Donde alcanza nuestra vista**
*The only land that limits us /
Which reaches our eyes*
(2016) 38 x 55 cm - 38 x 55 cm





Desierto hambriento
Hungry desert
(2016) 30 x 30 cm



Immensidad nocturna
Night immensity
(2016) 30 x 30 cm



Inolvidables crepúsculos
Unforgettable sunsets
(2016) 30 x 30 cm



Solo llanura y cielo
Just plain and sky
(2016) 30 x 30 cm



El silencio de lo profundo
The silence of deep
(2015) 69 x 69 cm



El interior de la Pampa
Inside The Pampa
(2015) 52 x 59 cm



Lo que no vemos afuera
What we don't see outside
(2015) 53 x 59 cm



Más allá de la sombra
Beyond The shadow
(2015) 69 x 69 cm



Mirando adentro
Looking inside
(2015) 67 x 69 cm



En las entrañas de la tierra
In the bowels of the earth
(2015) 59 x 154cm



Raíces sedientas
Thirsty roots
(2015) 59 x 154cm



Esperando que pisen la parva
Waiting to step on the grass
(2015) 80 x 100 cm



Que el rocío no pegue las hojas
Dew that no glue the leaves
(2015) 80 x 100 cm



Cuando está casi sazonado
When this most seasoned
(2015) 90 x 100 cm



Antes de emparvar
Before assembling the packs
(2015) 100 x 120 cm



Encuentro
Agreement
(2015) 120 x 50 cm



Desencuentro
Disagreement
(2015) 120 x 50 cm



Lo que vemos depende de nuestra mirada interior I
What we see depends on our inner eye I
(2015) 70 x 70 cm



Lo que vemos depende de nuestra mirada interior II
What we see depends on our inner eye II
(2015) 70 x 70 cm



Lo que vemos depende de nuestra mirada interior III
What we see depends on our inner eye III
(2015) 70 x 70 cm



Lo que vemos depende de nuestra mirada interior IV
What we see depends on our inner eye IV
(2015) 70 x 70 cm



Lo que vemos depende de nuestra mirada interior V
What we see depends on our inner eye V
(2015) 70 x 70 cm



Lo que vemos depende de nuestra mirada interior VI
What we see depends on our inner eye VI
(2015) 70 x 70 cm



Sobre la alfombra tierna de sembrado
On the tender carpet sown
(2014) 100 x 150 cm



Cuando no alumbra el sol
When the sun does not shine
(2014) 40 x 100 cm



Y el viento pasa y se va
And the wind goes and goes
(2014) 40 x 100 cm



La fuerza de la producción I
The strength of the production I
(2014) 100 x 50 cm



La fuerza de la producción II
The strength of the production II
(2014) 100 x 50 cm



Tan artificial como concreta
As artificial as concrete
(2014) 100 x 50 cm



Tan natural como mágica
As natural as magical
(2014) 100 x 50 cm



Con la mirada puesta hacia adelante

With an eye forward

(2014) 120 x 50 cm



Entre el océano de pastos
Among the sea of grass
(2014) 100 x 150 cm



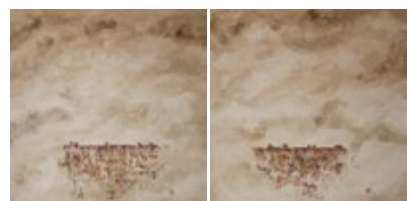
Los que vinieron a poblar la llanura
Those who came to populate the plain
(2014) 50 x 120 cm



Por los caminos pampeanos
On the Pampas roads
(2014) 100 x 100 cm



Cuando no hay línea que divide / sino integra el cielo y la tierra
When there is no dividing line / but integrates heaven and earth
(2014) 80 x 80 cm - 80 x 80 cm





El campo se alborota / cuando madura la siembra
The field is disquieted / when planting matures
(2014) 100 x 40 cm - 100 x 40 cm



El cielo luciendo su eternidad
The sky shining its eternity
(2013) 95 x 100 cm



Sueño de inmensidad
Dream immensity
(2013) 100 x 100 cm



Sólo dos líneas ordenan / nuestro espacio existencial
Only two lines sorted / our existential space
(2013) 100 x 40 cm - 100 x 40 cm



En la breve gracia de un silbido / buscando el rastro de una sombra
In brief grace of a whistle / looking for the trace of a shadow
(2013) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





La noche me lleva con ella / mientras la luz apuñala la tierra
The night takes me with her / while the light stabs the earth
(2013) 140 x 90 cm - 140 x 90 cm



Cuando se calla la tarde / me pongo a esperar el sol
When the evening is silent / I get to wait for the sun
(2013) 50 x 120 cm / 50 x 120 cm





Horizonte infinito
Infini horizon
(2013) 90 x 140 cm



El cielo y algo más
The sky looks out and more
(2013) 100 x 160 cm



Atravesando nuestro territorio / de realismo mágico
Crossing our territory / of magical realism
(2013) 100 x 70 cm - 100 x 70 cm



La tierra esconde / lo invisible a los ojos
The earth hides / invisible to the eyes
(2013) 120 x 50 cm - 120 x 50 cm



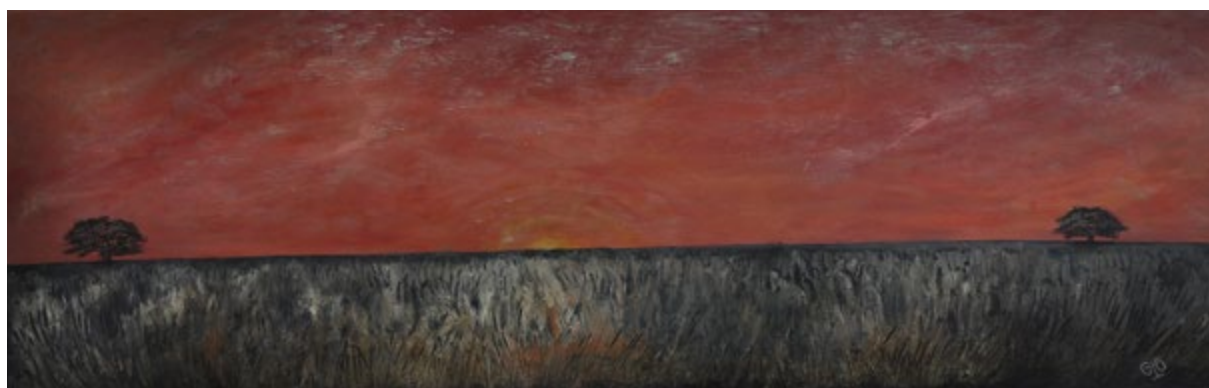
Lo que vemos afuera / es lo que aparente ser
What we see out / is it that appears to be
(2013) 120 x 60 cm - 120 x 60 cm



La intensidad del vacío
Vacuum strength
(2013) 90 x 150 cm



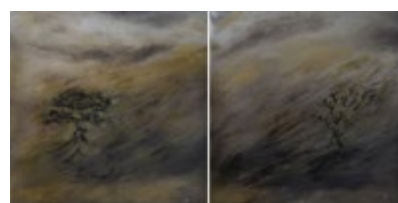
Colándose por el parabrisas
Sneaking through the windshield
(2013) 70 x 120 cm



A pesar de la distancia
Although the distance
(2013) 40 x 120 cm



Vestigios del viento I y II
Vestiges Wind I and II
(2013) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





Marcando territorio
Marking territory
(2013) 70 x 120 cm

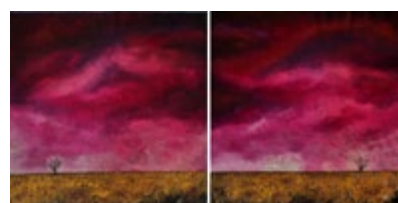


**Mirando sin ver /
espacios misteriosos**
*Looking without seeing /
mysterious spaces*
(2013) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





**Se asoma la tormenta /
en el profundo misterio de la pampa**
*The storm looks out /
in the deep mystery of the desert*
(2013) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





Donde nace el horizonte
Where is born the horizon
(2013) 90 x 150 cm



Desolación
Desolation
(2013) 90 x 140 cm



Amanece en la pampa / y comienza la jornada
Sunrise in the Pampas / and begins the day
(2013) 135 x 50 cm - 135 x 50 cm



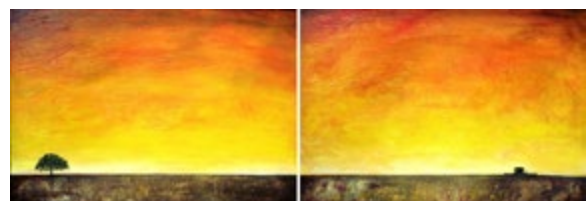
Desierto verde
Green desert
(2013) 100 x 125 cm



Desmarrado
Untied
(2013) 100 x 100 cm

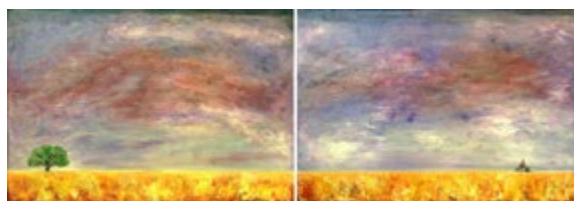


**El tala amanece en la inmensidad/
mientras llega la esperada cosecha**
*The tala awakes in the immensity/
while awaiting the expected harvest*
(2013) 100 x 70 cm - 100 x 70 cm





**El algarrobo contempla/
la fuerza de la producción**
*The carob contemplates/
the yield strength*
(2013) 100 x 70 cm - 100 x 70 cm



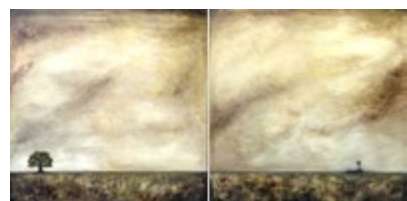


**En el silencio de la llanura el calden observa/
como se engorda la tierra**
*In the silence of the plain the calden observes/
how fattening land*
(2013) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





**La pampa tiene el ombu para que el gaucho descanse/
y toma lo que deja el viento**
*The pampa has the ombu for the gaucho to rest/
and take the wind leaving*
(2013) 100 x 100 cm - 100 x 100 cm





Se arrastra contra su voluntad
It creeps against its will
(2012) 140 x 90 cm



El yuyo resiste
The weed resists
(2012) 150 x 90 cm



Sin rumbo a seguir
No way forward
(2012) 100 x 100 cm



Forzada a partir
Forced to leave
(2012) 100 x 100 cm



Donde van los sueños
Where the dreams go
(2012) 70 x 100 cm



En busca de ideales
In search of ideals
(2012) 70 x 100 cm



Guardando nostalgia
Keeping homesickness
(2012) 120 x 40 cm



El día perfecto
The perfect day
(2012) 120 x 40 cm



Por el camino
By the way
(2012) 120 x 40 cm



Desatado
Untied
(2012) 70 x 100 cm



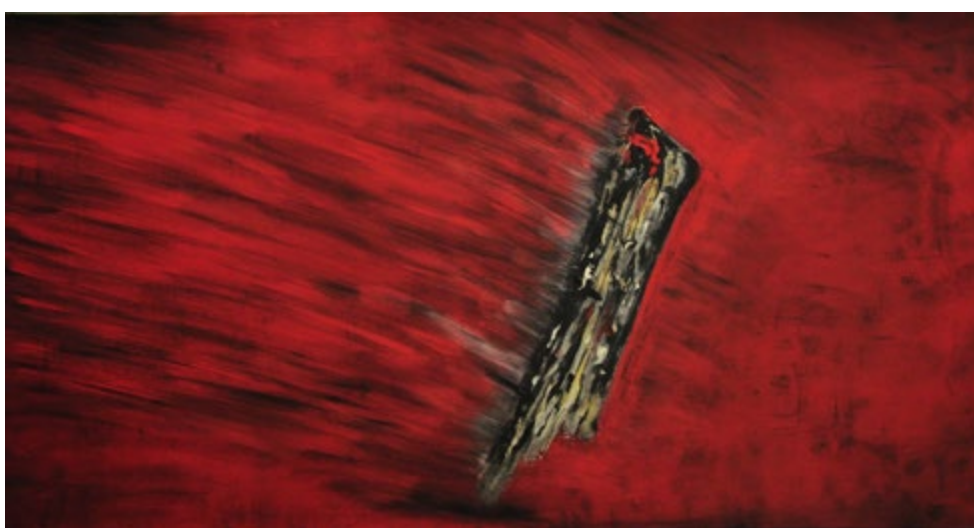
Nuevos aires
New airs
(2012) 120 x 80 cm



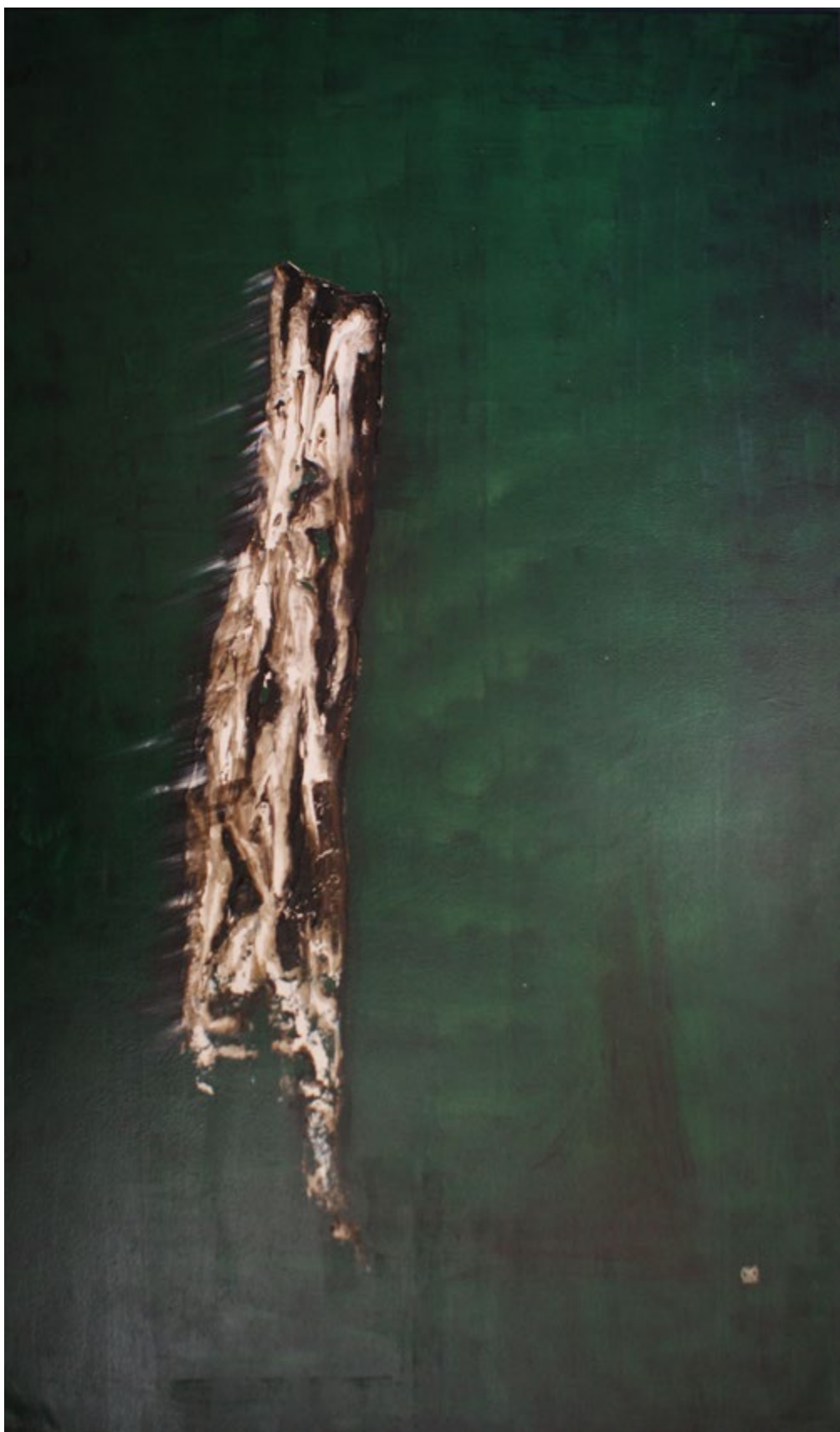
Se deja llevar
Is carried away
(2012) 120 x 40 cm



Se deja llevar II
Is carried away II
(2012) 120 x 40 cm



Se deja llevar III
Is carried away III
(2012) 120 x 40 cm



Sin ataduras I
Untethered I
(2012) 100 x 150 cm



Sin ataduras II
Untethered II
(2012) 100 x 150 cm



Se amarran y no pueden
They Bind Together and Don't Manage
(2012) 150 x 100 cm



Luchando contra el viento
Battling Against the Wind
(2012) 150 x 100 cm



Por los fortines
By the Forts
(2012) 100 x 150 cm



Galopando
Galloping
(2011) 70 x 100 cm



Boomerang
Boomerang
(2011) 70 x 100 cm



Tensión vibrante
Vibrating Tension
(2011) 104 x 70 cm



Me aferra
It Binds Me
(2011) 103 x 68 cm



Diálogo
Dialogue
(2011) 104 x 70 cm



Buscando la salida
Searching for a Way Out
(2011) 105 x 68 cm



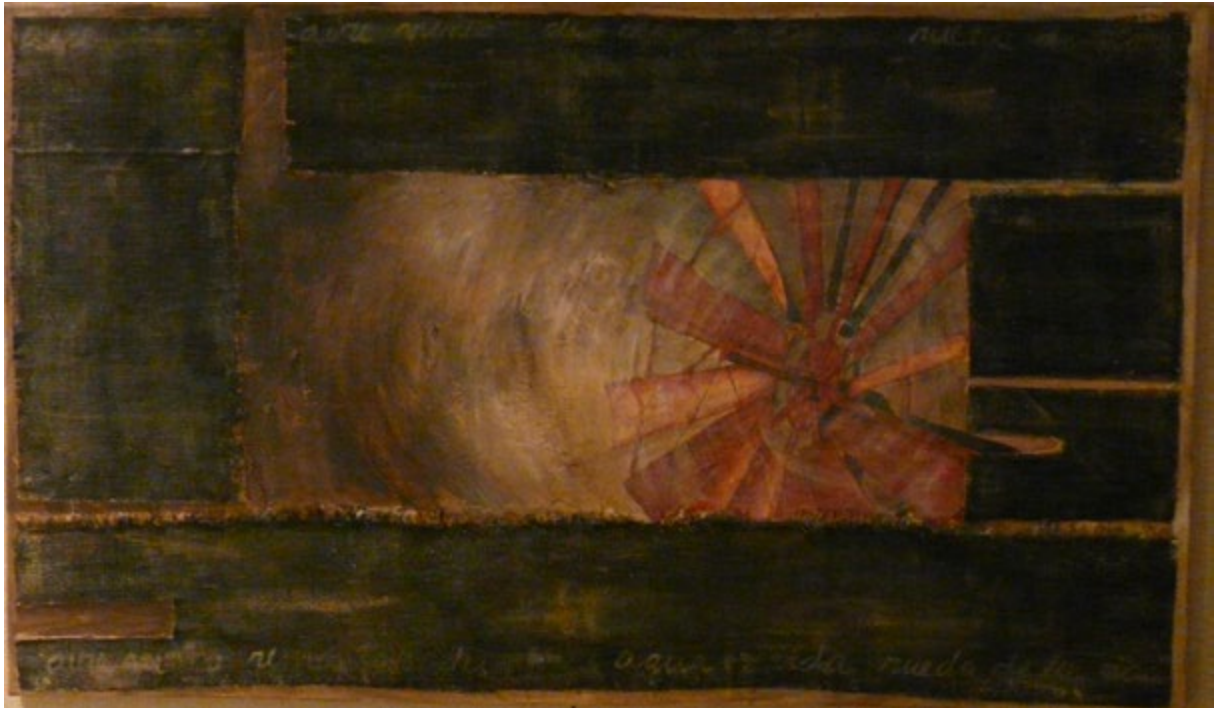
Atrapado
Trapped
(2011) 60 x 60 cm



Me dejo llevar
Letting Myself Go
(2011) 100 x 100 cm



No se van con el viento
Not Gone with the Wind
(2011) 60 x 80 cm



Cambiar de aire
Change of Air
(2011) 120 x 70 cm



Transitando nuestros territorio
Traveling through Our Land
(2010) 51 x 82 cm



Migración rural
Rural Migration
(2010) 41 x 67 cm



Cielo infinito
Infinite Sky
(2010) 43 x 67 cm



Aquí donde vivimos
Here Where We Live
(2010) 46 x 67 cm



La Colonia
Colony
(2010) 69 x 128 cm



Integrándonos
Integrating
(2010) 90 x 170 cm



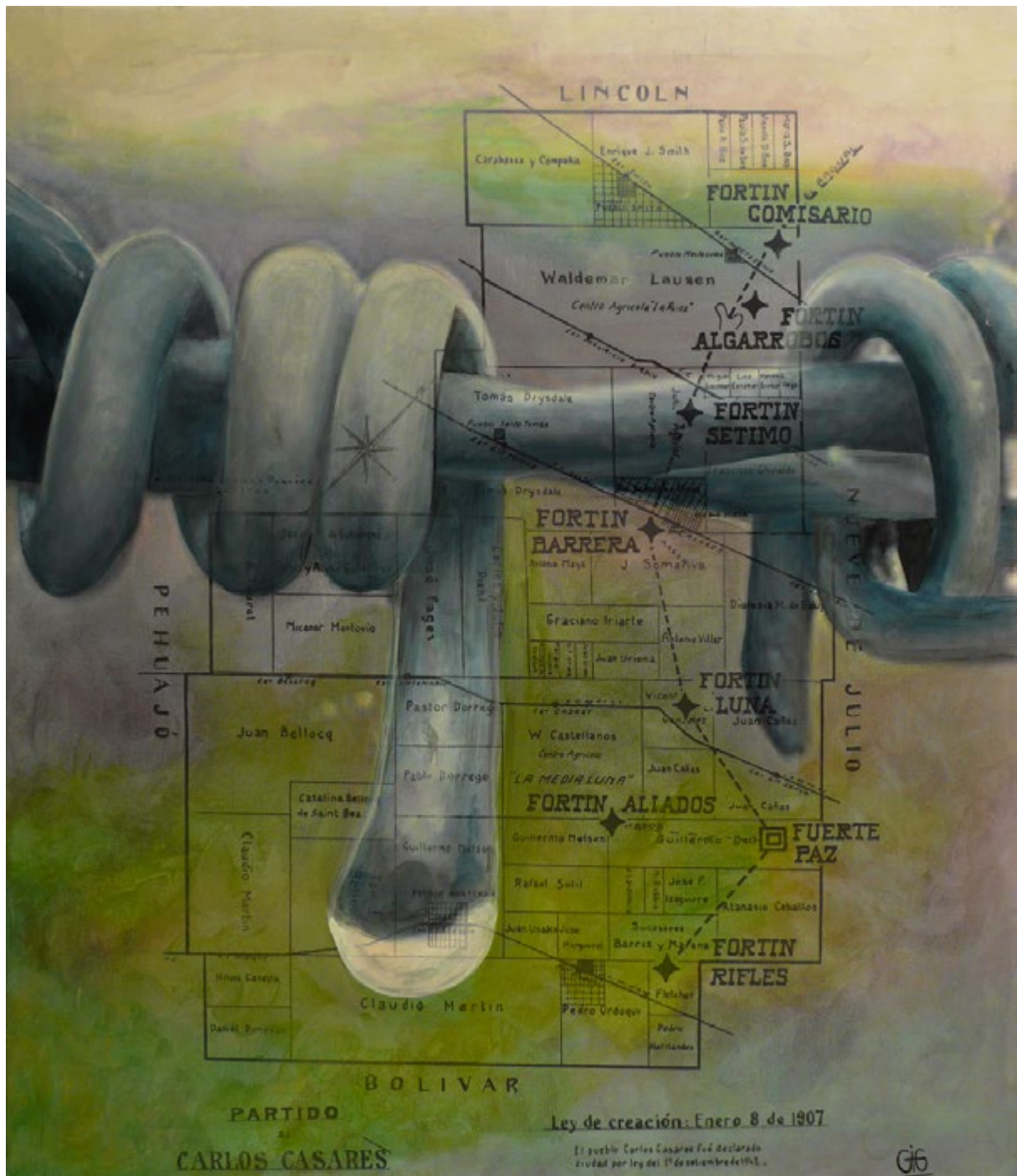
Desde mi tierra
From my land
(2010) 59 x 108 cm



Raíces
Roots
(2010) 60 x 120 cm



Cerquen, no sean bárbaros
Gather Around, Don't Be Barbarians
(2009) 60 x 120 cm



El rocío
Dew
(2009) 69 x 78 cm



Aquella geografía
That Geography
(2009) 60 x 108 cm



ADN
DNA
(2009) 90 x 140 cm



Natalidad
Birth Rate
(2009) 60 x 108 cm



Lo fundacional
Foundational
(2009) 100 x 147 cm



Guacho
Bastard
(2008) 40 x 140 cm



Amarrándonos
Bolting Ourselves Together
(2008) 90 x 70 cm



Atardeceres de todos I
Everyone's evenings I
(2008) 100 x 70 cm



Atardeceres de todos II
Everyone's evenings II
(2008) 100 x 70 cm



Nuestra llanura I
Our Prairie I
(2007) 25 x 100 cm



Nuestra llanura II
Our Prairie II
(2007) 25 x 100 cm



Nuestra llanura III
Our Prairie III
(2007) 25 x 100 cm



www.gabygrobo.com.ar
arte@gabygrobo.com.ar