An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by dark, almost black, areas at the top and bottom, with a prominent horizontal band of deep red in the middle. Below the red, there are layers of white and light yellow, suggesting a landscape or a textured surface. The overall effect is one of raw energy and dramatic contrast.

GABY GROBO

GABY GROBO
nuevos horizontes



Siguiendo la huella
Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2019



Desafiando caminos

Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2019

Gaby Grobo – entre cielo y tierra

Esta muestra de Gaby Grobo rinde un homenaje múltiple a la Historia del Arte, a sus sueños, sus raíces y fundamentalmente a la pintura, generadora de acciones y tensiones que transforman la realidad en belleza, recuerdos, evocaciones rotundas y al origen, la tradición y la posibilidad de acentuar la evidencia de que la pintura aún tiene muchas cosas por decir. Citas, apropiaciones y simulacros son estrategias, disponibles en la actitud posmoderna, que ensanchan el mundo del arte y son fuente inagotable para desarrollar una iconografía ampliada del universo que la artista indaga con vigor.

Gaby entra en ellas desde variados lugares, operando en un laberinto de ideas que se manifiestan a lo largo de su prolífica producción. El paisaje es el motor de su tarea y es a través de él que la artista puede desarrollar un discurso darwiniano en su trabajo, recogiendo influencias e ideas, traduciendo citas que conviven como materia esencial en sus obras. Ante todo Grobo conoce profundamente el paisaje que retrata, sabe de sus bondades y dolores, de su pasado, sus perfumes e incertidumbres. Lo retrata sin adornos superfluos, lo que pone es lo que ve y conoce, como lo observó Sívori o lo sintió Kiefer. Las espigas, los cercos, la tierra fértil o seca, el despuntar el día o los relámpagos inmensos son los habitantes de sus obras.

De la inmensidad de sus paisajes nadie puede escapar, no hay horizonte cercano para practicar la huida; hay que permanecer en la inmensa tierra y enfrentarla, así es ella, sólo la idea del hombre, como adusto árbol, permanece implacable.

Gaby Grobo nació y creció en la simple llanura de la pampa. Allí se hizo madre y artista y como ella nos cuenta: «De ahí nacen los símbolos del árbol y las raíces. Los colores proceden de los amaneceres, de los crepúsculos del campo. Es esa luz de la pampa que siempre me emocionó... La raíz como el lugar desde donde se nace, lo que da vida al árbol, y también la raíz como el lugar desde donde venimos y desde donde nos gestamos. Y como con el árbol, cuanto más fuerte tenemos la raíz más alto podemos llegar, más sólida se construye una vida...»

Gaby estudia y observa la naturaleza del campo para explicarnos los misterios de la vida y comunicarnos la magia por medio de colores y empastes atrapantes.

En la pintura de 2014 «Los que vinieron a poblar la llanura» nos muestra un grupo sólido y unido de personajes que flotan sin horizonte en el espesor del pigmento.

En «La fuerza de la producción VI» también de 2014 una cascada de colores alude a la generosa tierra que pudieron comenzar a labrar nuestros colonos.

Más adelante en «Rumores de la tierra» de 2017 percibimos en la lejanía unos pocos árboles que vigilan el horizonte, mientras unas ramas secas se interponen como testigos indudables de las labores del campo, como luego lo constatamos en «Esperando que pisen la parva» de 2015 con una explosión de color que da luz sobre su paleta terrosa y ocre.

La artista se adueña y afirma en su técnica, usando con destreza los empastes y texturas. Aquí la rima visual con el artista alemán Anselm Kiefer es notable. Las armas que le otorga la Historia del Arte salen a relucir, misma paleta, texturas y fiereza en el uso de los materiales, al que se le suma un aparato interpretativo sobre el origen, las raíces y el peso rotundo del fuerte y robusto paisaje. Muchos artistas giran en la memoria visual de Gaby, Van Gogh, Pollock o Burri. Ellos pueblan sus evocaciones.

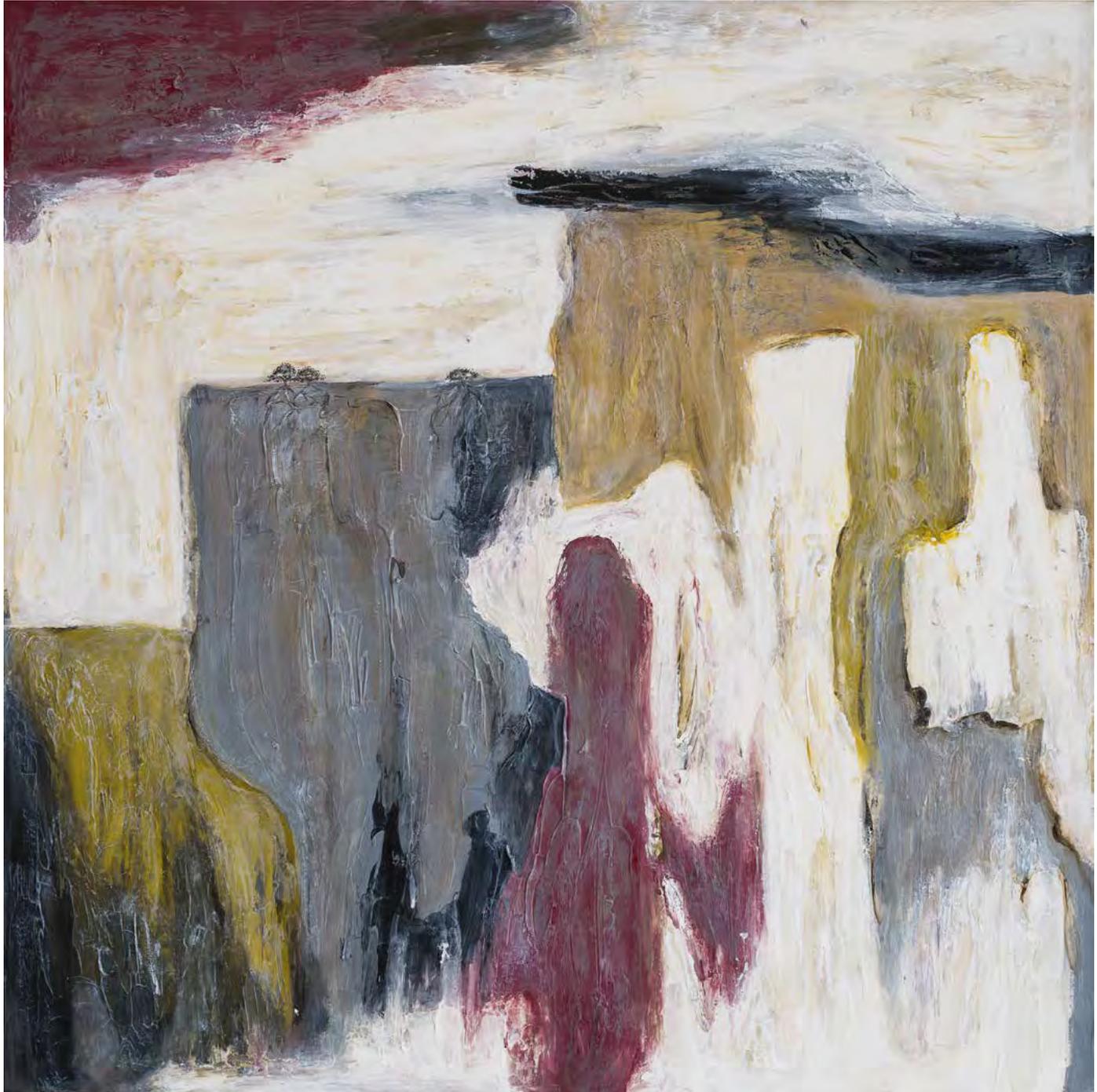
Más recientemente un notable giro se produce en su obra: los empastes expresionistas y viscerales dan paso a superficies de tintas planas y colores vibrantes, como en «Tiempos de cambios» de 2019, cuyo título expresa la necesidad de seguir un camino de nuevos encuentros con la pintura. Esa paleta fauvista cobija al omnipresente árbol; no lo protege, lo idolatra pues él la guía.

Si algo unifica la pintura de la artista no es precisamente la pintura, sino la presencia constante de la tierra, la rama y el fruto con sus múltiples implicancias.

Otro aspecto de su prolífica producción se refiere a las esculturas que produce actualmente. A la manera de un «ready made» Grobo se encuentra por azar con restos inservibles de máquinas o herramientas de labranza que unidas y conectadas, no por sus significados pero sí por sus sugerentes formas, agrandan su horizonte formal. Objetos bellos y rústicos como nos mostró Picasso en sus esculturas de los 30.

Hoy esos restos de herramientas no duermen en el olvido sino que también rinden tributo a sus hazañas resignificando sus funciones. Gaby Grobo es una artista genuina que da gigantes pasos en esta necesaria, ardua y gratificante tarea que es el arte.





Nostalgias del pasado

Acrílico sobre tela · 150 cm x 100 cm · 2018

Regreso a los llanos

Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2018

Páginas siguientes: **Nuevos horizontes**

Técnica mixta sobre tela · 150 cm x 200 cm · 2019







Silencios eternos

Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2019



Tiempos de cambios
Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2019



Sueño lejano

Acrílico sobre tela · 160 cm x 130 cm · 2019



Rumores del viento
Acrílico sobre tela · 160 cm x 130 cm · 2019



Etapas cruzadas

Acrílico sobre tela · 100 cm x 150 cm · 2019



Allá vamos
Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2019



Destino incierto

Acrílico sobre tela · 100 cm x 150 cm · 2019

Gaby Grobo – nuevos horizontes

«Dans l'espace-temps de la vie d'un homme,
la nature est la mesure de sa conscience et de sa sensibilité.»

Pierre Restany

Manifeste du Río Negro

En todas las épocas la naturaleza siempre estuvo presente en la atención de los artistas. Pienso, entre otros, en los paisajes de Giorgione y en la visión analítica del árbol de Piet Mondrian. Desde el Renacimiento a nuestros días el paisaje, los animales, las plantas, sus flores y frutos fueron la narración de la pintura. Finales de los años 60 en la exposición Earth Works, el land art utilizó sin pudor los elementos de la naturaleza. Al comienzo fue en el terreno y hoy se traslada a la tela con un vigor bien justificado. La naturaleza ultrajada está más amenazada que nunca.

La obra de Gaby Grobo, en esta etapa de su carrera artística, nace de una simbología ambiental muy precisa en íntima relación con los íconos contemplados en su adolescencia. Tierra, árboles, molinos, cielos de horizontes pampeanos amalgamados por la fuerza de sus trazos y la intensidad de sus colores. La naturaleza recreada, reciclada, en su obra. La tierra como la escuela de su percepción, una visión emotiva y creadora que parte desde la sensualidad y dignidad de lo ambiental.

Su obra surge de una experiencia ligada a mecanismos de su conciencia con todos esos elementos que aporta la naturaleza. Estructuras que se transforman a partir de su sensibilidad, bienes proporcionados por la tierra, sin alteraciones, donde sólo los factores abióticos se permitieron intervenir. En esta serie la raíz adquiere un protagonismo notable. La raíz que crece hacia lo profundo, en la oscuridad del suelo, ve la luz en la obra de Gaby. La raíz muerta que revive en otro mundo, el del arte, el de la imaginación, el de un lenguaje sin palabras y con conceptos. La raíz que nutre y sostiene al árbol vigoriza a la obra como si la savia estuviese presente. El arte testimonia, muestra, graba... es el reflejo de una integridad personal que traspasa la propia frontera del artista para transmitir un mensaje de reflexión o simplemente una presencia susceptible de múltiples interpretaciones. En cierta manera está muy presente la estabilidad propia del concepto que ella plasma en su obra y que cada cual recrea.

En la composición visual de sus cuadros siempre está el elemento, la línea directiva que guía el ojo: el árbol que nos da el horizonte. Buscada, o no, la regla de los tercios nos acerca el encuadre perfecto de esa realidad que se lleva a la ficción. Ficción donde los colores penetran unos en otros otorgándonos los planos exactos de cielo y superficie con ese horizonte muchas veces un simple trazo más oscuro. Las formas del campo que transitan de lo real a la abstracción. Un espacio pictórico que a un solo tiempo nos introduce y extrae agradablemente del espacio natural. Planos, formas y colores en una perspectiva dinámica nos transmiten hasta lo que no se ve: los silencios y melodías del terruño.

La serie «Nuevos horizontes» es la evolución de un trabajo que tiende a lo abstracto devolviéndonos en la imaginación aquel figurativo del que partió. No obstante, hay una continuación pictórica en cuanto a los signos utilizados. Ese abstracto que toma fuerza trabajando a la horizontal con útiles que trascienden el pincel a la manera de Helen Frankenthaler. La materia muy presente acentúa el relieve que sublima el volumen bien reforzado con las raíces, pajas y troncos incorporados y que parecen nacer de una danza de colores. Una animación de la naturaleza que enriquece los sentidos.

Hugo Petruschansky, una de las voces más autorizadas del arte, dijo de ella: «entra en la actitud postmoderna desde distintos lugares, operando en un laberinto de ideas que se manifiestan a lo largo de su prolífica producción. Estudia y observa la naturaleza del campo para explicarnos los misterios de la vida y comunicarnos la magia por medio de colores y empastes atrapantes».

El arte tiene mucho de inefable, aunque si podemos ensayar una explicación, esta será siempre el comienzo de la aventura sensorial y jamás el final. Frente a la obra de Gaby Grobo estamos en un estado del espíritu que lleva a la estética de una sensibilidad de vida, a cierta semántica ecológica. En su obra hay un reflejo de toda su integridad personal y nada escapa a la vena afectiva de su historia.

Eduardo Carballido

Curador de la exposición



Brotos de esperanza I

Técnica mixta sobre tela · 170 cm x 150 cm · 2018



Brotos de esperanza II
Técnica mixta sobre tela · 170 cm x 150 cm · 2018



Indagando profundo

Técnica mixta sobre tela · 150 cm x 200 cm · 2018



En el confín de la tierra
Técnica mixta sobre tela · 140 cm x 200 cm · 2018



Renaciendo

Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2018



Entramado

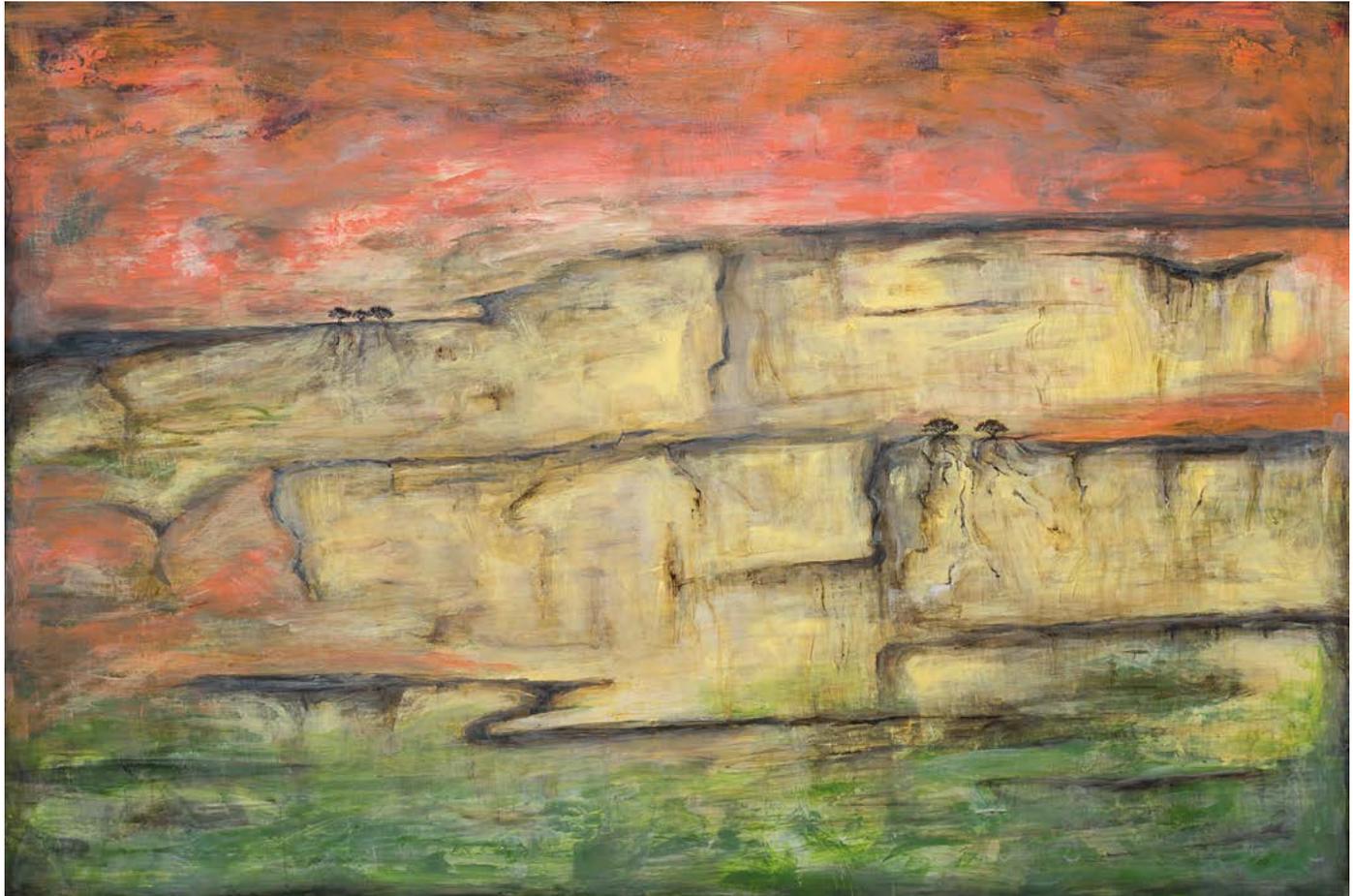
Técnica mixta sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2015

Páginas siguientes: Dejar volar

Acrílico sobre tela · 120 cm x 160 cm · 2019







Senderos encontrados

Acrílico sobre tela · 100 cm x 150 cm · 2019

Andando caminos

Acrílico sobre tela · 85 cm x 63 cm · 2018





De la serie **Memorias de la tierra**
Técnica mixta sobre tela · Políptico · 30 cm x 35 cm c/u · 2017



Crecer... desparejo
Acrílico sobre tela · 50 cm x 70 cm · 2017





Los que vinieron a poblar la llanura
Acrílico sobre tela · 50 cm x 120 cm · 2014



Cuando no hay línea

Acrílico sobre tela · 80 cm x 80 cm · 2014



La fuerza de la producción VI
Acrílico sobre tela · 100 cm x 50 cm · 2014



La fuerza de la producción VII
Acrílico sobre tela · 100 cm x 50 cm · 2014



Dejar fluir

Acrílico sobre tela · 70 cm x 80 cm · 2018



Sonidos de la tierra
Acrílico sobre tela · 100 cm x 100 cm · 2017





Mística soledad

Acrílico sobre tela · Díptico · 50 cm x 70 cm c/u · 2017



Esperando que pisen la parva

Técnica mixta sobre tela · 80 cm x 100 cm · 2015



Que el rocío no pegue las hojas

Técnica mixta sobre tela · 80 cm x 100 cm · 2015

Páginas siguientes: **El legado**

Técnica mixta sobre tela · 120 cm x 160 cm · 2019







Anidándose

Técnica mixta sobre tela · 50 cm x 120 cm · 2015



Rastros de lo que no pudo ser
Técnica mixta sobre tela · 80 cm x 140 cm · 2017



La luz fresca que chorreaba oro

Acrílico sobre tela · 130 cm x 100 cm · 2018



Rumores de la tierra

Técnica mixta sobre tela · 50 cm x 120 cm · 2017

Páginas siguientes: **Desde otro lugar**
Acrílico sobre tela · 60 cm x 80 cm · 2017







Las esculturas

En la historia del arte la evolución de la escultura fue siempre más lenta que la pintura. Salir de la modelación y la talla para llegar a la construcción llevó un tiempo considerable, extenso. Pero la escultura siempre tuvo la ventaja de agregar a la visión el tacto, lo tridimensional, la organización del espacio de todos los costados, un frente y una espalda.

Gaby Grobo construye sus esculturas con objetos encontrados, desgastados, vetustos. Una expresión artística que evita el olvido de esas piezas ya destinadas a no existir más, y resucitan en una construcción poética. Muchas de ellas fueron parte de la maquinaria agrícola, sintieron el contacto con las profundidades de la tierra. Lo rústico del hierro, la piedra y la madera, el óxido y el desgaste del tiempo es suavizado y hasta iluminado por la intervención del color que ella elige sin azar para ciertos lugares de la obra. Como no se trata de un bloque de materia homogénea, el vacío, las aberturas que se cuelan entre los materiales sólidos forman parte estudiada de una estética precisamente de esa ausencia de la masa. Oquedades que aligeran las presencias sólidas y pesadas de los componentes de la escultura. Y como es de esperar el horizonte también está presente, esa pieza horizontal que en algún punto de la escultura nos encuentra.

Contemplar las esculturas de Gaby es entrar en un camino de historia recorrido por todos esos elementos recuperados y devueltos a una vida nueva.

E. C.



Ilusión

Técnica mixta · 56 cm x 23 cm x 20 cm · 2019



Soltar

Técnica mixta · 49 cm x 36 cm x 33 cm · 2019



Destino

Técnica mixta · 49 cm x 33 cm x 12 cm · 2019



Libertad

Técnica mixta · 45,5 cm x 28,5 cm x 11 cm · 2019



Resiliencia

Técnica mixta · 34 cm x 23 cm x 10 cm · 2019



Sembrar

Técnica mixta · 77 cm x 52 cm x 31 cm · 2019



Terruño

Técnica mixta · 51 cm x 37 cm x 17 cm · 2017



Trascender

Técnica mixta · 63 cm x 40 cm x 36,5 cm · 2019



Búsqueda

Técnica mixta · 82 cm x 40 cm x 36 cm · 2019



Crecer

Técnica mixta · 73,5 cm x 35 cm x 31 cm · 2019



Disfrute

Técnica mixta · 58 cm x 21 cm x 12 cm · 2019



Compromiso

Técnica mixta · 55 cm x 28 cm x 24 cm · 2017



Esperanza

Técnica mixta · 73 cm x 25 cm x 13 cm · 2019



Gratitud

Técnica mixta · 66 cm x 62 cm x 17 cm · 2019

Gaby Grobo nace en Carlos Casares, Provincia de Buenos Aires. Profesorado de Dibujo y Pintura (Conservatorio Albistur). Profesorado Nacional de Artes Visuales (Instituto Carlos Torrallardona). Analista Medios de Comunicación (Universidad del Salvador).

Exposiciones individuales

Argentina: Museo de Bellas Artes de Salta (2019); AG Espacio de Arte (2013/2014/2016/2017); Municipalidad de Pehuajó (2010); Municipalidad de Carlos Casares (2010) // **España:** Casa de América, Madrid (2018) // **Alemania:** Galería de Arte E.R.A. Kleistrabe (2018) // **Portugal:** Instituto Camoes, Lisboa (2017) // **Italia:** Residencia E.R.A. Piazza dell'Esquilino (2017) // **Bélgica:** Palais Ciamberlani (2017) // **Inglaterra:** Residencia Belgrave Square Londres (2016) // **Francia:** Mairie du 1er arrondissement de París (2016); Galerie Argentine en París (2016); Polo Club Saint Tropez (2016) // **Estados Unidos:** Armani/Casa, Miami (2018); Consulado General de Argentina en New York (2015); Frost Museum (2014) // **Uruguay:** Atelier de la Barra (2012).

Principales exposiciones colectivas

Argentina: ArteSalta (2015); EGGO Art Fair (2014); Expotrastiendas (2011); Artespacio Art Fair (2010/2011/2012) // **Francia:** L'autoportrait Galerie Argentine, París (2019) // **Estados Unidos:** Pinta Miami (2017); Spectrum Art Fair (2015); Red Dot Art Fair (2015); Agora Gallery (2015); Art Essex Gallery, Connecticut (2013); Internationale Biennale, Miami Iron Side Main Gallery (2013); Red Dot Art Fair. ArtSpot, Intrepid Gallery (2012); Marca País, visión del arte argentino, Cremata Gallery (2012); Curator's Voice Art Projects, Contemporary Art (2012); LMNT Gallery Wynwood Art Districts, Internationale Biennale (2012); Arteamericas, Miami Beach Convention Center (2010) // **Uruguay:** Art Experience tour (2013); Conrad Hotel (2012).

 www.gabygrobo.com.ar
 arte@gabygrobo.com.ar
 gabygrobo
 gabygrobocopatel
 gabygrobocopatel
 @gabygrobo

Agradecimientos

Centro Cultural Borges

Roger Haloua (Director Ejecutivo)

Felipe Pullol (Subdirector)

Virginia Fabri (Cooperación Internacional & Curaduría)

Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA)

Manuel Otero (Director General)

Jorge Werthein (Asesor especial del Director General)

Federico Ganduglia (Representante en Argentina)

Bodegas Bianchi

Gonzalo y Elisa Capra

Florencia Clusella

Domingo Medina

Y muy especialmente a:

Constanza, Eloísa, Emilia y Manuela Von Wernich Grobocopatel

Edith y Adolfo Grobocopatel

Fotografía

Fabián Cañas

Diseño

Juan Pablo Olivieri

Dirección ejecutiva

Emilia Von Wernich Grobocopatel

Curador de la exposición

Eduardo Carballido

Impresión

Talleres Trama S.A.

Derechos reservados para toda reproducción total o parcial.

ISBN 978-987-86-2292-7

1. Arte Argentino. I. Título.

CDD 759.82

